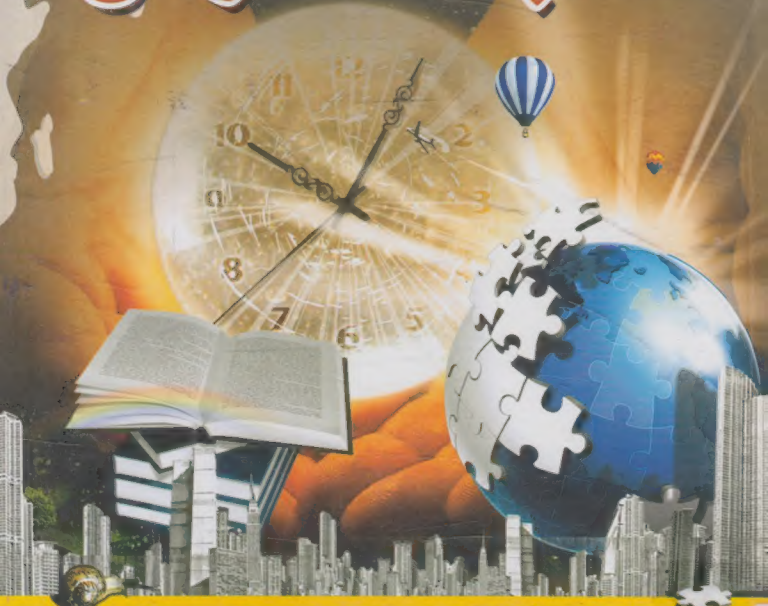


# مكتبة الزمن



تأليف  
مروة حمدي



تليفاكس: 02/ 0765271 - الإسكندرية







# مكتبة الزمن

تأليف  
مروة حمدي

الطبعة الأولى

2012م

الناشر

دار الوفاء للنشر والطباعة والنشر

تليفاكس : 5274438 - الإسكندرية



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة الكتاب

إلى كل مصرى أصيل لديه ضمير أو بعض ضمير أو حتى بقايا ضمير متهالك أهدى إليه هذا الكتاب كى يكون مرآة تعكس له فيها جميع إيجابياته وسلبياته فى الحياة وليعرف ما هو يجب فعله وما يجب الابتعاد عنه، فهى دعوة لكل مصرى فى المقام الأول ولكل عربى وكل مسلم أن يراقب الله أولا وضميره ثانيا ويعزم التغيير من داخله قبل غيره لأن تغيير النفس يأتى بعده مباشرة تغيير الكل من حولنا فلا بد أن نتكاتف ونقف بذا واحدة أمام الخطأ والظلم لنعلو ببلدنا العظيم ونصل لأفضل جال ونصبح أكبر وأعظم شعب مصريين وعرب ومسلمين قوة واحدة ووطن واحد، لذلك يجب رفع شعار الاتحاد قوة كما أمرنا الله ورسوله حتى نظل خير شعوب العالم عن جدارة واستحقاق كما عهدنا من قبل ...

وأخيرا وليس آخرا أحب أن أهدى خالص تحياتى إلى جميع أفراد أسرتى وإلى كل فرد وقف بجانبى وساعننى وشجعنى لظهور أول مولود لى فى التأليف والكتابة إلى النور واتمنى من كل قلبى أن أكون قد وفقت وأن أكون عند حسن ظنهم بى، وشكرا ...

المؤلفة / مروة حمدي

Email :

[Maktabetelzaman@yahoo.com](mailto:Maktabetelzaman@yahoo.com)





## مشهد (1) نهار - داخلي

حجرة مكتب مقبل يكتب على الشاشة سنة 2100

تظهر حجرة واسعة كل مابها مصنوع من الزجاج ، المكتب والكراسى والمكتبية الخلفية للحجرة ، اما الحوائط فمن الزجاج العاكس وكذلك باب الحجرة أيضا.....

يوجد بها بعض الاجهزة الالكترونية الغير متعارف عليها حيث انها غريبة الشكل وغير تقليدية.....

هنا يفتح الباب فجأة ويدخل منه البروفيسور العالم مقبل ومن خلفه الدكتورة وهج مسرعة ويبدو على وجهها التأثر الشديد من شئ ما...  
يجلس مقبل الى مكتبه الموضوع عليه يافطة زجاجية محفور عليها البروفيسور العالم مقبل شعيب جيد ويكل هدوء.....

مقبل انا مش فاهم يادكتورة وهج انتى مكبرة الموضوع كده ليه  
تجلس وهج امامه.....

وهج بأقول لحضرتك يا بروفيسور مقبل فيه تلاعب من بعض الباحثين فى مدينة العلماء، انا شفت انتين بيحاولوا يسرقوا ابحاث مش بتاعتهم عشان ينسبوا لنفسهم  
يضحك مقبل برزانة.....

مقبل اومال لو ما كنتيش معانا هنا من اكرت من سنتين وعارفة  
كويس ان مافيش لا كبيرة ولا صغيرة بتعدى علينا  
وهج طب ممكن افهم ليه ما تمسكوش لحد دلوقتى واتعملهم  
فصل من المدينة

مقبل عيبك انك متدفعه ؛ احنا مراقبينهم كويس ومحدث منهم  
حيقدر يفلت منا ، انتى ناسية ان المدينة كلها اجهزة

مراقبة صوت وصورة 24 ساعة --- سيبيهم يفرحوا

شوية بوجودهم هنا

تتظر وهج الى الارض وكأن مقبل قد غلبها بالكلام.....

ماتسش اننا فى ازهى عصر من العصور اللى مرت

على مصر من قديم الازل

ازاى يابروفيسور مقبل

وهج

يقف مقبل من مكانه.....

تعالى معايا مكتبة الزمن وانتي تعرفى ازاى

مقبل

## مشهد (2) نهار - داخلى

### حجرة مكثبت الزمن

مقبل وهج يدخل حجرة واسعة وكبيرة جدا مليئة بأجهزة

الكثرونية كثيرة وشاشات مختلفة الاحجام تعمل جميعها باللمس اى دون

ازرار بارزة بل ملساء وملونة بألوان مختلفة

فمنها الازرق والاحمر والاخضر ومنها البرتقالى والابيض

..... يوجد بوسط تلك الاجهزة بوابة معدنية بلون البرونز وكأنها

ستفتح الى حجرة اخرى عليها بعض الازرار الملساء ايضا ومدون عليها

بعض الحروف والارقام العربية وبجانبها شاشة متوسطة المساحة يقفا

امامها حيث يضغط مقبل على بعض الحروف والارقام.....

مقبل

لازم تعرفى يادكتورة وهج ان مصر من آلاف السنين مر

عليها ازمانات من كل شكل ولون وبعضتها وقوتها قدرت

تتغلب عليها فى الاخر وتطلع من كل محنة اقوى

من الأول

يلتفت اليها مكملًا.....

واضح انك ماقريتش تاريخ بلدك كويس وعشان كده

حاوركى شوية حاجات حتقوى تقنتك فينا اكثر

العفو يا بروفيسور انا بس مش عايزة بعد كل اللقمة اللي

وصلنا له ده نرجع نتأخر تانى وشوية شباب غير مسئول

حيكون مسئول عن البلد بعد كده يوديها فى داهية

مقبل يعود للازرار بالبوابة....

لاماتخافيش انا حاوركى دلوقتى اول محنة اتعرضنا ليها

فى التاريخ خرجنا منها منتصرين ازاى

نضئ الشاشة ويظهر عليها مشهد لحرب ما.....مقبل يفتح البوابة.....

تعالى معايا عشان تشوفى بنفسك ع الطبيعة

وهج ومقبل يدخل المكتبة معا من خلال بوابتها.....

### مشهد (3) نهار - خارجى

الصحراء

وهج ومقبل يقفا معا بمكان شاسع بوسط الصحراء تتور به حرب

ما... تلك الحرب تبدو انها منذ ايام الفراعنة حيث فريق يرتدى ملابس

فرعونية وفريق اخر من الصلح يرتدون ملابس اخرى مختلفة.....

وهج ومقبل ينظران الى الحرب الدائرة عن بعد وهو يشرح لها.....

مقبل دى اول حرب حصلت فى تاريخ مصر بين المصريين

والهكموس.

الحرب مازالت دائرة من امامهما....

مقبل:

الهكسوس دول كانوا لاجئين مالهومش بلد تأويهم دخلوا

مصر حبة حبة، وعشان احنا طيبين وبنرحب بالضيوف

استغلوا ده لحد مااحتلونا وسرقوا ارضنا حتة حتة فقرنا

نقف لهم ونطردهم وزى مانتى عارفة دايماً بنحس بسده

متأخر شوية لأن سرعة البدية عندنا كانت بطيئة حبتين

هنا يقترب منهما مصرى قديم متفاجئاً بشكلهما الغريب من حيث الملابس

والشكل فيندهش منهما ويقف متسمر امامهما لفترة وجيزة

هنا تأتى عجلة حربية مسرعة راكبا عليها احد الهكسوس فيطيح بالمصرى

من امامهما بسرعة فيطير بالهواء.....

مقبل

هم صحيح اللى اخترعوا العجلات الحربية دى لكن

المصريين كانوا شاطرين اخدوا فكرتها ونفذوها

وحاربوهم بنفس سلاحهم .

وهنا تلقى رأس مقطوعة لاحدى افراد الهكسوس امام ارجلها.... فعندما

يروها ينزعجا بارقى الاعين فتفتح الرأس عيناها فتراهما بمنظرهما

الغريب الغير مألوف لعصرهم فتصرخ للرأس فى نفس الوقت الذى

يصرخا فيه مقبل ووهج من منظر الرأس المقطوعة.....

مقبل

(بفزع) انا بأقول ياللا نرجع ؛ احسن الفراعنة هم اللى

يتهزموا ويتغير التاريخ بسببنا

## مشهد (4) نهار - داخلي

### حجرة مكتب الزمن

يخرجوا وهج ومقبل من بوابة مكتبة الزمن الى الحجرة الواسعة  
مرة ثانية وهما يلتقطان أنفاسهما وكأنهما كانا يهربان من شئ مخيف...  
مقبل يغلّق البوابة من خلفه.....

مقبل الحمد لله نفدنا بأعجوبة.... احنا ممكن نكمل تاريخ مصر  
من الشاشة بس

وهج انا بأقول كده برضه....  
مقبل يلتفت اليها.....

مقبل آه بس انا حاعمل كده عشان وقتي ثمين ومش فاضى لكن  
رسالتك اللي بتحضرها عن مشاكل مصر عبر التاريخ  
لازم تكون فيها معايشة منك بالواقع

وهج (بدهوة) اשמعنى يابروفيسور مانا ممكن احضر رسالتى  
من الشاشة بس

مقبل لا ياوهج بابنتى انتى عايزة تاخدى درجة العلماء نظرى  
وتسمعنى الباحثين اللي بتشتكى منهم فيكى ويقولوا فيه  
وساطة وللا ايه انتى عارفة كويس ان مافيش عندنا فى  
مصر حاجة اسمها وساطة ، كله لازم يتعب عشان يوصل  
تنظر وهج الى الارض بخجل.....

وهج وحضرتك عايز رسالتى فى انهى فترة  
مقبل يفكر ويقلب بالازرار على الشاشة فى تاريخ مصر حيث تظهر  
مشاهد لما يسرده عليها.....

مقبل

عندك مثلاً من بطولاتنا وصمودنا ادام الازمات بعد  
الهكسوس..... فيه بطولات منا في توحيد القطرين...  
وعندك فتوحات اسكندر ومن بعدها عمرو بن العاص  
وانتصار صلاح الدين للصليبيين وقطز ع التتار...  
وفيه خروج الفرنسيين من مصر وكمان الانجليز.... ده  
غير ثورة 23 يوليو وبعدها حرب 73 وآخرهم طبعاً اتحاد  
العرب وطردهم للامريكان والاسرائيليين من الوطن  
كله..... بصى كل ده احنا عارفينه وحافظينه لكن احنا  
عايزين فترة تكون مليانة ازمات ويكون فيها مشاكل  
كثيرة ..... عايزك ترصدى شخصية من الزمن ده  
وتعملى عليها بحثك ورسالتك

وهج

ودى انهى فترة يابروفيسور؟

مقبل يلتفت اليها بعد ان يطفى الشاشة.....

مقبل

(بعمق شديد) ممممم بداية القرن اللى خلص السنة  
اللى فاتت

## مشهد (5) ليل - داخلى

حجرة نوم وهج

وهج تجلس على كرسى بحجرتها تخرج من زراعه الايسر شاشة  
ليست بصغيرة اما اللزراع الايمن فيه بعض الازرار..... وهج امام  
الشاشة منهكة فى البحث عن شئ ما حيث تظهر على الشاشة بعض  
المعلومات التى تقرأ فيها بشغف حتى تصل لما تريده.....  
هنا ترفع رأسها بابتسامة تتم عن نجاحها فيما تبحث عنه.....

## مشهد (6) نهار - داخلي

### حجرة مكثبات الزمن

وهج تقف امام الشاشة التي بجانب البوابة وتقلب بالازرار الموجودة حيث تبحث عن العصر المناسب لبدء رسالتها كما طلب منها مقبل في بداية القرن ال21.....

وهنا وبعد بحث مطول يظهر على الشاشة حارة من حارات الاسكندرية القديمة بمحرم بك ثم صالة بمنزل ما متواضع ويبدو انه ذو طراز قديم والحوائط والاميرة متهالكة بعض الشيء وبوسط الصالة منضدة مربعة متوسطة الحجم وعليها جهاز تلفزيون كبير الحجم ويبدو عليه ايضا انه من الطراز القديم..... يقف شابا ويدعى راضى وهو يقوم بتركيبه بعد اصلاحه حيث يقف بجانبه صاحب البيت ويدعى سيد..... تثبت وهج على هذا المنظر ثم تبدأ فى مراقبة راضى..... وهنا تقترب الكاميرا من الشاشة حتى يصبح المشهد بكامل الشاشة ويكتب عليها سنة 2010....

## مشهد (7) نهار - داخلي

### صالة شقة سيد

راضى يكون قد انتهى من تصليح جهاز التلفزيون حيث يقوم بتقليبه ويقف بجانبه سيد صاحب الشقة....

راضى تمام... كده التلفزيون رجع احسن من الاول

سيد تسلم ايديك ياراضى...

راضى بدير التلفزيون كى يفتحه ويختبره اذا كان يعمل جيدا ام لا....

سيد إلا بالحق ياراضى حستفتح محل الصيانة بتاعك امتى

راضى ربنا يسهل ياسيد بس نخلصوا من موضوع التراخيص  
ونعتروا فى موظف التراخيص اللي منعرفوش بيروح فى  
انهو داهية ده....

يعمل التلفزيون.....

راضى ها ؟ ايه رأيك بقى ياسيد ؟

سيد بنظر باعجاب ثم يفاجأ....

سيد ايه ده!!.... ده طلع بالالوان....

راضى (بتعجب) ليه هو كان ابيض واسود!!

سيد بقالنا 17 سنة جايبينه وبستفروا عليه على انه ابيض

واسود.... تسلم ايديك اللي تستلف فى حرير ياراضى

وهنا تظهر ذبذبات على الشاشة تدل على ان هناك موبايل سوف يرن

..... ينظرا الى الجهاز بدهشة....

سيد ايه ده.... التلفزيون شكله ماستتحمش الاسوان ----

(وهو يبتعد عنه) ده حيستقرع وللا ايه ...

وهنا بسمعا صوت رنين موبايل مكتوم.....

راضى ده موبايل بيرن ياسيد.... ماتبعد موبايلك ياعم حتبوظلى

شغلى

سيد لنا نوبالى جوة ياراضى....

سيد يقرب أذنه من التلفزيون....

سيد الصوت طالع من هنا ياراضى...

راضى ده تلاقيه بتاع المذبة دى....

يتوقف الرنين....

المذبة ألو... ايوه ... مين معايا....

راضى شفت ايه طلع الصوت من عندها



يستدير راضى كى يغادر.... يعود الرنين المكتوم مرة اخرى والذبذبات  
المتلاحقة على الشاشة.....

سيد لا بقى .. هو كل مانوبالي المنذبة يسترن التلفزيون  
حيستلخبط كده... انت استلخيت حساس اوى ياراضى  
والبرامج كلها باقت تليفونات.....

راضى يبحث عن موبايله بملايسه....

سيد مالك ياعم بتستكور على ايه ؟

راضى للموبايل بتاعى مش لاقيه

سيد لا لا لا لا... مايفيش حد حرامى عندنا

راضى وانا قلت كده برضك... راح فين ده بس انا لسة متكلم فيه

راضى يبحث فى كل مكان.....

دور معايا كده.....

سيد يبحث معه هنا وهناك حتى يصل الى التلفزيون.....

سيد انا مستسمع الصوت مستطلع من هنا، صدقنى

يتوقف الرنين....

راضى طب هات موبايلك ورن لى كده...

يدخل سيد ثم يأتى بالموبايل وهو يطلب رقم راضى فيعاود الرنين....

راضى (بالم) ايه ده ... شكلى نسيت الموبايل فى بطن التلفزيون

سيد كده برضك.... حرام عليك ياشيخ ؛ اتارى التلفزيون

بيستوجع كل مايسترن... والعمل ايه دلوقتى يادكتور...

راضى (مضطراً) حضضطروا نفتحوا بطن المريض ثانى

## مشهد (8) نهار - خارجى

### بورصة حلموس

منظر على قهوة بالحارة عليها يافطة مكتوب عليها بورصة

حلموس..... راضى يجلس مع المعلم حلموس صاحب القهوة.....

حلموس مالك ياراضى... بقالك كام يوم كده شكلك مش عاجبنى  
أنتك شايل طاجن سنك

راضى أبدا يامعلم حلموس ، اصل كل حاجة جاية معايا بالعكس

حلموس الصبر... الصبر والرضا عشان ربنا ينولك اللى فى بالك

راضى هو فيه اكتر من كده رضا وصبر... ده حتى اسمى

راضى عبد الصبور

بضحك حلموس.....

حلموس خلاص يبقى ربنا حيفرجها

يأتى فتحي صديق وشريك راضى ويبدو عليه الغضب الشديد.....

فتحي المحل حيثفتح امتى ياراضى

راضى ينتفض ويبصق الشاى الذى ارتشفه للتو....

راضى فيه ايه يافتحي خضنتى

فتحي مش وقت خضه ياخويا... رد على سؤالى...

راضى هى الخضه كمان ليها وقت ومعاد

فتحي ماتتو هس معايا ياراضى المحل حتفتحه امتى ؟

حلموس ماتتعد يافتحي كده وتستهدى بالله واتقاهموا بالعقل.....

يقف حلموس من مكانه.....

انا حاوصيلك على كوابية بنسون تروكك

فتحي وهو يسحب كرسيه ويجلس.....

فتحي مش عايز حاجة يامعلم حلموس شكرا

حلموس يربت على كتف راضى قبل ان يتركهما..... راضى ينظر الى  
حلموس مشيرا نحو فتحي بسخريه....

راضى حيفرجها.....

فتحي ممكن اعرف مش بترد عليا ليه ياسى راضى

راضى يترك كوب الشاي بضيق...

راضى أرد عليك ازاي وانت داخل عليا بز عابيك ومش فاهم

قصديك ايه من السؤال

فتحي لأ انت فاهم قصدي كويس اوى..... بقالك اكثر من سنة

واخذ منى فلوس على اتى حشاركك فى محل الصيانة

بتاعك بعد مالبستنى السلطانية على اتنا حنكسبوا ذهب من

وراه وأديتك كل اللي حيلتى واستخسرته فى بيتى وعيالى

ومن ساعتها ماشفتش منك لالبيض ولا اسود ، والمحل

لسة جايب ضرفه

راضى اومال لو كتش معاشرنى اليوم بيومه وعارف كل حاجة

وان فتح المحل عايز مصاريف اد ايه ، وانا ما طلبتش

منك حاجة كله على دماغى..... انا اللي بنجرى على

تسجيل العقد والاشهار والترخيص وشغل التوضيب وانت

حاططلى ايديك فى الماية الباردة ده غير ظرف الموظفين

فلوس يعنى رشاوى بالمفتش هنا وهناك ؛ وأكنى ماشى

بزكيبه فلوس بافرق منها ومحدث عنده دم وعاييز يخلص

لى حاجة

فتحي ما طبعا عمال تبعت فى فلوسى براحتك ؛ انا خلاص

معايش فلوس تانية

راضى ومين قالك يا فالح انى بادفع من فلوسك .... فلوسك دى  
انا خلاص دفعتها مقدمة شرا المحل وباقيت الإقساط  
والرشاوى كلها من معايا

فتحى عامة الله الغنى عن دى شراكة وانا عايز ال7000 جنيهه  
بتوعى ومتنازل ياسيدى عن فوايدهم

يخرج حلموس من داخل القهوة...

حلموس يا أخى حرام عليك حتبقى انت وحال البلد قاسيين عليه...  
اومال فين الرحمة

فتحى ما انا معزور برضك يامعلم رغييف العيش بنجيبوه  
بالضالين ولا أكننا بنشحتوا من الحكومة مش بندفعوا  
تمنه... ولو وصلت الفرن متأخر ثانية عن الساعة 12  
يبقى خلاص شطب وما فيش ؟ قول لى انت ده برضى  
ربنا يامعلم كات اتوجت الرحمة فى قلوبهم الاول

حلموس مهما يكن لازم تحس بصاحبك ..... مهو كمان رايح جاى  
متبهدل عشان المحل يقف على رجله تقوم انت كمان  
تيجى عليه

فتحى ما انا لما ادبته الفلوس كُت محتاجها ودلوقتى محتاجها  
اكتر وفاكرها حترجع لى وبزيادة بعد كام شهر معرفش  
ان.....

حلموس (يقاطعه) خلاص يافتحى لبانتك زرقا.... ده كله بتاع ربنا.  
مين عارف شايلك ايه ماتجيبش دلوقتى تضيع وقفك مع  
صاحبك هدر

فتحى يحاول ان يهدأ..... راضى يقوم متضايقا.....

راضى سلام عليكموا يامعلم...

راضى يغادر القهوة دون النظر لأحد منهما.....

ظموس راضى... ياراضى ... تعالى يابنى ده انتوا اخوات  
راضى يلوح بيده بعدم اهتمام فى ضيق من خلفه وهو مبتعدا.....

## مشهد (9) نهار - داخلى

وحدة الزراعيص بسيدى جابر

منظر عام على مبنى التراخيص من الخارج ..... ومنظر عام  
من الداخل على الزحام الشديد من المواطنين والوضوءاء الكثيرة وعدم  
تواجد معظم الموظفين فى اماكنهم بل يوجد واحد او اثنان على الاكثر  
بدلا من تواجد ستة .... راضى بالداخل منتظرا دوره ويكون قد  
نفذ صبره.....

راضى ويعدين يا جماعة حنخلصوا امتى ؟ مش كده يعنى...  
الموظف فيه ايه يا استاذ... انت عايز تعمل بلبله فى صفوف  
الجماهير

راضى ده اللى ربنا قدرك عليه. تحدف لنا كلمتين سمعتهم من  
الحياة اليوم.... تلاقىك مش فاهم معناهم  
الموظف طب حضرتك عايز ايه دلوقتى

راضى عايز حقى... عايز اشوف وش الموظف اللى هنا  
(يشير ناحية مكانه) ولو مرة واحدة قبل ما يموت  
الموظف الاستاذ حسنين استاذن بدرى النهاردة ، تعالى له بكرة  
بدرى شوية

راضى (بغضب اكثر) انا بقالى اكثر من 6 شهور باجيله فى  
اوقات مختلفة وعمرى ماشفت خلقته.... ماتسألوا عنه  
يمكن يكون مات وللا حاجة وجيبوا لنا بداله بدل ما انتوا  
موقنين حالنا ومصالحنا كده... وللا انتوا مابتتحركوش

غير بالفلوس....

الموظفين عيب كده..... عيب اللي بتقوله ده.....

تتعالى بعض اصوات للمواطنين.....

المواطنين والله عندك حق ياأستاذ.....

معاك حق والله فعلا.....

الموظف يشير الى الساعى فيذهب ليه الساعى ومن ثم يشير نحو

راضى..... الساعى يتوجه نحو راضى مقتربا منه.....

راضى قللت حاجة انا....

الساعى يااستاذ... مالوش لازمة الكلام ده.... انا حادلك على

طريقة تخلصك مصلحتك بسرعة

راضى (يقرف) وايه هي الطريقة دى بقى ان شاء الله

الساعى يهمس بأذن راضى وهو يشير اليه بيده بأن يخرج خارج المبنى

ويلتف حوله يمينا الى الخلف.... راضى تبرق عيناه ثم يصرخ فجأة....

راضى ايوه كده ياحرامية يا مستغلين ده انا حاوديكوا فى داهية

..... ان مابلغت عنكوا مابقاش انا.... تتعالى اصوات

المواطنين.....

المواطنين فيه ايه.... حصل ايه.....

راضى البيه عامل لى صفقة مع الموظف المحترم اللي مش

لاهيينه وقاعدين مستنيينه انه يروح يقعد ع القهوة اللي

ورا المصلحة ويسرب له العملا واحد ورا التانى بشرط

ندفعوله المبلغ المطلوب

الساعى (بخجل وتردد) انا قلت لك كده... انت كداب .. انت

بتتبلى عليا...

الموظف واضح انك بتاع مشاكل وحد زكك علينا

وهنا يظهر فجأة حسنين الموظف المطلوب..... راضى يراه يدخل من الباب الخلفى ويجلس بسرعة فى مكانه.....

راضى اخيرا ياراجل شفت وشك تصدق ليك وحشة ....

حسين خبير يا جماعة ايه الدوشة دى ؟

راضى طبعا عامل نفسك عبده الابهل

حسين معلش اتأخرت عليكوا شوية اصلى كنت فى الحمام الللى

فى الشارع الللى ورائنا انتفضلوا اقفوا طابور هنا ادامى...

راضى (بتهمكم) اكيد رنة ع الموبايل هى الللى جابنك فى غمضة

عين كده

الجمهور يتحرك بسرعة ليقف طابور امام شباك حسين.....

اما راضى فيقف ينظر للناس متحسرا عليهم ومتألما بشدة.....

راضى سلبيين طول عمركووا حتفضلوا سلبيين انتوا الللى بتضيعوا

حقوقكووا بايديكوا... اشربوا بقى ، وكعوا وادفعوا

جائكووا الهم

يخرج راضى من المصلحة شبه مكتب.....

## مشهد (10) نهار - خارجى

طريق البحر بسيدى جابر

راضى بيسير مهموما متجها الى طريق البحر حيث كان يتمتم

ببعض الكلمات من كثرة الضيق والملل.....

صوت راضى خلاص مابقاش فيه رحمة فى قلوب الناس..... مهمم

الفلوس وبس ، لكن ازاي ومنين ومن مين مش مهم

انشالله نقطع لهم من لحمنا وبرضك شغلهم والواجب الللى

عليهم ما يبتعث... فين الحكومة عامية عنهم فين...  
فين....

يصل راضى الى طريق البحر نفسه ويقف قليلا منتظر كي يهدأ الطريق  
حتى يعبر إلى الجانب الآخر ويصبح على رصيف الكورنيش كي يستوقف  
مشروعا

راضى (مكملا) منكوا الله... خلاص مابقاش فيه حد عنده  
ضمير... مابقاش فيه حد بيعمل حساب لربنا.....  
حترؤوا من ربنا فين....

عرض طريق البحر بمنطقة سيدى جابر واسعة جدا والسيارات هنا تسير  
بسرعة جنونية فكلما حاول العبور يتردد خوفا من السيارات وبعد فترة  
يحاول العبور جريا حتى يصل الى منتصف طريق البحر ويقف على  
الرصيف ثانية قليلا حتى يحاول العبور مرة أخرى الى الجانب الآخر....  
ينتظر قليلا ثم بهم بالعبور وهو يجرى كالعادة فتكون هناك سيارة مسرعة  
جدا آتية وهى تتأرجح وسط السيارات الأخرى يمينا ثم يسارا فجأة رغبة  
منها ألا تتوقف ولو للحظة او تعطلها عن السير سيارة أخرى امامها  
وكان طريق البحر ملكا لها او ليس به ارواحا يجب الحرص على  
حياتهم.....

راضى يحاول ان يتفادها باعجوبة حيث انه قد اصبح بمنتصف الطريق  
فلايستطيع التراجع ثانية بسبب سيارات أخرى مسرعة أيضا ولكن سيارة  
أخرى أبداً تكون مارة من جانبها وتتفادها هى الأخرى فتصدم راضى  
ويقع أرضا فاقد الوعي.....

هنا تبدأ الناس فى التجمهر وتتوقف السيارة التى صدمته وتتوقف بعض  
السيارات المارة....



## مشهد (11) نهار - داخلي

حجرة مكتب الزمن

وهج تنتفض خوفا على راضى لما حدث له حيث انها لم تتوقع  
هذا ابدا ان يحدث.....

## مشهد (12) نهار - داخلي

معمل

باهر وعطا يجلسان معا بالمعمل حيث انهما الباحثين المراقبين من  
قبل مسئولى مدينة العلماء بسبب تطفلهم لمعرفة افضل الابحاث فى المدينة  
ومحاولة سرقة احدهم وانسابها لأنفسهم.....

باهر انا لغيت المدينة كلها مافيش ولا بحث شننى لحد دلوقتى  
عطا طب واللى يدلك على بحث جديد من نوعه ، بس بشرط  
باهر (باهتمام) شرطك مقبول من غير مانقول بس قول بسرعة  
لاحسن انا حاسس اننا قربنا لنكشفوا

عطا لا... الاتفاق الاول قبل مانقولك  
باهر طب قول ياسيدى ياللا

عطا البحث اللي حاقولك عليه ده حنشتركوا فيه احنا الاتنين ،  
يعنى حنقدموه مع بعض وينكتب عليه اسمينا احنا الاتنين

باهر ماهو ده كان اتفاقنا من الاول  
عطا (باطمئنان) اتفقنا... عارف الدكتوراة اللي اسمها وهج

باهر ابوة طبعا... ماهى دى اللي واقفة لنا زى اللقمة فى  
الزور

عطا ايه احنا بقى ممكن نزيحوا اللقمة دى بسهولة

هی دلوقتی بقالها کام یوم معتمصة فی مکتبة الزمن معنی  
کده انها بدأت فی للبحث بتاعها، ودي احسن فرصة  
نراقبها ونتابعوها من البداية عشان نكولوا على معرفة  
کاملة باللی بتعمله

باهر ينظر للأفق وهو يهز رأسه مؤكدا على كلام عطا بأن الفكرة قد  
اعجبته.....

باهر عشان تحرم تحشر نفسها فی اللى مالهاش فيه

### مشهد (13) نهار - داخلي

#### حجرة مکتب الزمن

وهج منهكة امام الشاشة تتابع ماحدث لراضى وتضغط على  
بعض الازرار باهتمام ثم تراقب نتيجة ما فعلت ومن ثم تعاود الضغط  
باهتمام على بعض الازرار.... بينما هي هكذا يفتح باب الحجرة من خلفها  
بهدوء شديد جدا حيث انها كانا باهر وعطا يراقباها عن كثب.....  
وهج فجأة تقف وتفتح باب مکتبة الزمن ثم تلتقط سوارا معدنيا به  
شاشة دقيقة وبعض الازرار الدقيقة ايضا ثم تلفه حول معصمها وتدخل من  
خلال باب المکتبة ثم تتركه مواربا....  
هنا يتسلا باهر وعطا الى داخل الحجرة مقتربان من الشاشة  
الكبيرة ويقفا امامها مباشرة.....  
باهر يضغط على بعض الازرار كي يفتح الشاشة ويتابع ولكنها  
لم تظهر شيئا ..... يحاول مرارا وتكرارا ولكن بلا جدوى.....

عطا يقف خلفه يتابع وهو قلقا ومتوترا من ان يدخل عليهما احد  
حيث يعلق عينيه نحو الباب بين الحين والاخر.....

عطا هـا لمة برضه  
باهر واضح انها قافلة على بحثها بكلمة سر او شفرة معينة  
عطا من اولها كده.... يعنى مش حنعرفوا هي دخلت المكتبة  
تنور على ايه  
باهر استكى بس وماتوترنيش انا باحاول افكر ترتيب الزراير  
اللي دامت عليها....  
يحاول عدة مرات اخر.....

## مشهد (14) نهار - داخلي

حجرة رئيس مدينت العلماء

منظر على يافطة على باب كبير مكتوب عليه حجرة رئيس مدينة  
العلماء..... تدخل الكاميرا الى داخل الحجرة فتكون شاسعة جدا  
ومحاطة بكم هائل من الاجهزة الالكترونية والشاشات مختلف الاشكال  
والاحجام ..... وامام احدى الشاشات يقفا كل من العالم [مقبل] ورئيس  
المدينة [رزين] يتابعان بعض النقاط والاشارات على شاشة من احدى  
الشاشات الموجودة بالمكان ومن ثم يضغط مقبل على بعض الازرار  
فتتحول النقاط والاشارات الى منظر فوقى لحجرة مكتبة الزمن ويدخلها  
باهر وعطا امام شاشة المكتبة وهما يحاولان الوصول لما كانت تبحث  
عنه وهج.....

- مقبل شفت ياسيادة الرئيس زى ماقلت احضرنك بالظبط..
- الاتنين دول مش ناويين يجيبوها لير
- رزين اول مرة من يوم مافتحت المدينة من 27 سنة يحصل فيها كده... واضح انهم مايعرفوش ان المدينة باكملها تحت المراقبة 24 ساعة
- مقبل طبعا يافندم لأن ده من خصوصيات المدينة ومايعرفهوش غير الحاصلين على درجة الدكتوراة بس ؛ ورغم كده الكل يعلم بأن المدينة فيها اجهزة مراقبة لكن فين ولمين وازاي ده اللي مش متحدد
- رزين عامة سيبيهم براحتهم خالص واندهم الامان كمان لحد مانشفوا ناويين على ايه
- مقبل انا خايف يكونوا جواسيس بعناهم دولة نامية معادية زى امريكا او يكون اسرائيلى من المتجولين التايهين فى العالم بعد ما تشنتوا
- رزين لا. ماتخافش دول اضعف بكثير انهم يعملوا كده ؛ دى شعوب عايشة فى تخلف ونسبة الذكاء عندهم معدومة حسب آخر احصائيات السنة دى زائد انهم جُبنوا
- مقبل خلاص يافندم يبقى نبدأ نكثف المراقبة عليهم من دلوقتى
- رزين يهز رأسه بالموافقة التامة.....

## مشهد (15) - نهار - داخلي

### حجرة مكتبت الزمن

يصرخ باهر فجأة وهو يقفز من الفرحة حيث انه قد نجح وتوصل الى تشغيل شاشة المكتبة.....

باهر أهه... أهه... ياسلام عليك يا باهر يا عالم

عطا (بخوف) شششش... وطى صوتك لحد يسمعنا

باهر أصلى مش مصدق نفسى وصلت للشفرة وفتحت الشاشة

وهنا يظهر على الشاشة راضى وهو فاقد السوى بطريق البحر

وهج بجانبه تحاول افاقته وهى تطلب من الناس الابتعاد قليلا حيث

انها طييبة .....

وهج من الشاشة وسعوا يا جماعة شوية انا دكتورة

باهر ايه ده... بتعمل ايه وهج فى الزمن ده.... وعازية من

الشباب ده ايه وزعانة عليه كده ليه.....

عطا يمكن حد من جدودها وكان نفسها تشوفه

باهر جدودها ايه انت كمان...

هنا وهج تضغط على زر بالاسورة المعدنية التى بمعصمها ثم تسند

راضى وتهم بالنهوض بعيدا عن الناس.....

عطا الحق دى راجعة عندنا تانى.....

هنا تبدأ المكتبة فى اصدار صوت انذار خافت مع اضاءة بعض النقاط

الصغيرة المتناثرة على باب المكتبة..... يتحرك باب المكتبة بقوة الدفع

لكى يُفتح تماما بعد ان كان موليا قليلا جدا..... باهر وعطا يرتبكسا

مما يحدث امامهما فيسرا بالخروج من الحجرة قبل عودة وهج ومعها

راضى....

## مشهد (16) - نهار - داخلي

### حجرة مستشفى على أحدث طراز

تظهر حجرة بمستشفى ويبدو عليها التطور الزائد حيث انها فى سنة 2100 وهنا يتضح ان كل شئ بها الكترونيا حيث يوجد ذراع يخرج من السرير به مجموعة ازرار غريبة الشكل.... وبعد منظر دائرى كامل للحجرة ينتهى بلقطة لراضى وهو مستلقيا على سرير من الالوميتال الخفيف الوزن المتين الصنع وصغير الحجم..... راضى يبدأ فى الافاقسة ببطء وتريجيا حتى يستعيد وعيه كاملا فيجد نفسه فى مكان غريب فينتفض جالسا جلسة قائمة كاملة بالسرير وهنا يجد نفسه مرتديا ملابس المستشفى وهى عبارة عن بيجامة بيضاء مطبوع عليها قلب احمر كبير..... فى تلك اللحظة تدخل الممرضة بسرعة فيفزع راضى من دخولها المفاجئ....

راضى (بارتباك) انتى فىن ... انا مين...؟

الممرضة (باستكار) افندم....

راضى يهز رأسه حيث انه ادرك انه قد تلغم فيما قاله.....

راضى قصدى... انتى مين... وانا فىن؟

الممرضة (بابتسامة) انا ممرضة هنا بالمستشفى

راضى (بتعجب) مستشفى... مستشفى ايه... انا هنا ليه ؟

الممرضة حضرتك دى مستشفى القلب الكبير وبقالك 3 ايام فى

غيوبة؛ والدكتورة اللى جابتك قالت ان عربة خطتك

راضى (يحاول التذكر) دكتورة ... جابتى.... طب وانتى دخلتى

ليه بسرعة كده انا ماناديتكىش...

المرضة ابوة يافندم ماهو سرير حضرتك حساس بيرسل ذبذبات  
لأوضة الممرضات عشان تتحرك الممرضة تستطمن ع  
المريض

راضى ياسلام ايه التقدم اللي فى البلد ده  
المرضة التقدم موجود من زمان ياأستاذ.... واضح انك كنت بكرة  
البلد من سنين

يبدا على وجه راضى الاندهاش لشديد مما يسمعه من الممرضة....

المرضة تؤمر حضرتك بحاجة....

راضى انتى قولتى دى مستشفى ايه....

المرضة مستشفى القلب الكبير...

راضى آآه... استثمارى يعنى...

المرضة بالعكس دى حكومة.... الاستثمارى قليل جدا فى البلد

راضى (بتحكم) قليل..! انتى شكلك اللي مش عايشة هنا من سنين

ده يامااكثرهم... الواحد طول ماهو ماشى بيتكعبل فيهم..

راضى ينظر حوله..... اومال ايه الزراير دى كلها..؟

المرضة وهى تمسك بمقبض باب الحجرة وقبل ان تخرج.....

المرضة فيه زراير لفتح الستارة وفيه لفتح الشباك والباب ولرفع

السريير وفتح ترابيزة الاكل وبعدها تشيلها او تنقل السريير

لو حبيت تتمشى فى الاوضة عشان تبقى واسعة ادامك

و.....

راضى (مقاطعا) خلاص خلاص ايه كل ده..... انتى متأكدة انها

مستشفى حكومة

المرضة تبتسم ثم تخرج..... راضى يبدو عليه انه سيجن جنونه مما

سمع ورأى وهو يقول لنفسه بصوت عالٍ.....

راضى معقول.... معقول فيه مستشفى حكومة فى بلدنا بالتقدم  
والتطور ده..... اكيد انا باحلم.....

ينتبه راضى فجأة بخوف .....

راضى يانهارى على كده اكيد مصاريها نار (بولول) خلاص انا  
عرفت مصيرى اكيد السجن ومين دى كمان اللي جابتنى  
ودبستى وهربت دى.... يادى المصيبة ندفع مئين ده انا  
ماحلش غير.....

هنا يطرق الباب ومن ثم يدخل الطبيب المعالج مبتسما...

الطبيب اخبار صحتك ايه عرفت لك فقت

راضى انا مش فاكر حاجة

الطبيب للدكتورة وهج بنقول صد....

راضى (مقاطع) للدكتورة مين ١٢

الطبيب للدكتورة وهج... وهج نبع الحياة

راضى (بسخرية وتعجب) وده اسم واحدة وللا عنوان كتاب....

(بيتسم الطبيب)

راضى وهى فين دلوقتى ؟

الطبيب يقترب منه كى يتفحص مكان الإصابة التى برأسه وكتفه .....

الطبيب الحقيقة معرفش.... قول لى بقى ازاي عربية خبطتك

والإصابة شكلها خبطة حاجة معدنية

راضى (بتهمك) لا والله... وهى العربيات بلاستيك وللا حاجة وانا

معرفش

الطبيب (بجدية) طبعا... ماكل العربيات ياابنى مصنوعة من مادة

مخلقة من بلاستيك على كاوتش

راضى لاياشبخ.... ناقص نقول لى انها يتمشى بالحجارة



الطبيب  
(بنفس الجدية) لبالكهربا.... واضح ان الخطبة ماثرة عليك..... وبعدين محدش بتخطه عربية ع البحر من سنين.... ماعديش فى نفق من الانفاق الكتيرة اللي ع البحر ليه.....

راضى  
(بقرف) من سنين !!! لاه ده واضح ان حضرتك اللي مش من هنا خالص، وطبعاً حنقول لى اللي يتضرب ع البحر مالوش دية مش كده..... اتفاق ايه يادكتور اللي بتتكلم عنها ده بين كل نفق والتانى اكثر من 5 كيلو يعنى آخذله تاكسى عشان اعدى الناحية الثانية..... والنبي ممكن اخرج امتى يادكتور ؟

الطبيب  
عطول .. بس حنعملوك ثوية اشعات وتحاليل ثانية عشان نتأكدوا انك باقيت كويس راضى  
لا والله شكرا كتر خيركوا..... (بهمس) فاكربنى حنفع حاجة.....

الطبيب  
نعم يااستاذ..... راضى  
(ينتبه) والله للحقيقة انا مش عارف اشكركو ازاى، بس انا كل اللي معايا مايكملش 200 جنيه  
200 جنيه ليه يااستاذ....

الطبيب  
راضى  
يعنى ماعيش اففع حسابى بصراحة للمستشفى....  
الطبيب  
التمن هو آخر حاجة بنفكروا فيها المهم صحة البنى آدم  
الى جيسألنا عليها ربنا

راضى  
ياسلام... ايه الايمان والتقوى اللي نزلت ع الناس مرة واحدة دى..... (يتمم) ده باينه بيشتغلنى.....

(يكمل) عايز تفهمنى انكوا انقذتوا حياتى من غير  
مصاريـف ولا تأمين ولا ملـيم حـتى

الطبيب ياأستاذ انت غريب اوى ، اهتمام المستشفى هنا صحة  
المريض اللـى داخلها قبل اى شئ واذا قادر يدفع يدفع ،  
مش قادر خلاص يدفع للـى يقدر عليه انشالله مبلغ  
رمزى.....

الطبيب يقترب منه بصوت منخفض قليلا.....

الطبيب لو الشريحة المالية بتاعتك تسمح ماشى ماتسمح خلاص  
مع السلامة، وانفع وقت ما تسمح لك الظروف

راضى (متعجبا) شريحة مالية ايه ؟ .... آآآه قصدك ع الموبايل؛  
ماعبيش رصيد والله مالحقتيش اشحن ماكاش يتعز....

الطبيب (باستغراب) موبايل ايه ياحضرة ؟ انت بتتكلم عن حاجات  
بطلت من زمان

راضى (بخضة) بطلت!! الموبايل بطلـوه !. منعوه..! اومال  
المحل اللـى حافظه ده حـيـصلـح ايه

ينظر إليه الطبيب مستغربا ثم يضغط على زر مما بالسرير فتأتى  
الممرضة فى لحظات.....

الممرضة اقدم يادكتور.....

الطبيب حضرى للمعمل عشان عمل اللازم...

## مشهد (17) نهار - داخلي

### حجرة الاشعاع والتحاليل

راضى بحجرة الاشعاع ومعه الطبيب والمرضة يساعداه على الوقوف امام لوحة فضية اللون طويلة مستددة على الحائط ثم تربطه الممرضة بأحزمة شفافة مقوية حول صدره من تحت ابطه وحول خصره ورجليه.....

راضى بندهش.....

راضى ايه ده ، انتوا حتعذبوني وللا ايه.... خلاص انا آسف...

انا حاعمل المستحيل وادفع حساب المستشفى حابيع

هدومى.. لأ البيت ، حابيع كل حاجة بس ماتعذبونيش

لم يرد عليه احد بل ينظروا اليه فى تعجب ودهشة وكأنه شخص مجنون.....

الطبيب لو سمحت اثبت شوية عشان نعرفوا نكشفوا عليك كويس

راضى (بدهشة) تكشفوا عليا.... لزاى ١٢

الطبيب (بزهق) ايه ياأستاذ انت عمرك مادخلت مستشفيات قبل

كده

راضى (بصوت باكى) ماهو عشان دخلت وعارف اللى

بيحصل...

لم يعطه الطبيب فرصة لاكمال كلامه فيجلس على كرسي بذراع ملتوى متحرك ملئ بالازرار فيجذبه امامه ثم يفتح شاشة عرض كبيرة معلقة على الحائط امامه ثم يبدأ بالضغط على تلك الازرار وهو يراقب الشاشة بجدية واهتمام.....

هنا تبدأ اللوحة المعدنية المربوط عليها راضى فى التحرك يمينا ثم يسارا ثم للامام ثم ترتفع به حتى يصبح كالسرير وكل هذا وراضى يصرخ من الخوف مما يحدث.....

راضى لا...لا...كفاية... خلاص حننفع ربنا يقدرنى وندفع ....  
بلاش تعنبونى بلاش.... مش عايز أموت مش عايز  
وهنا يصبح فيه للطبيب.....

الطبيب اسكت شوية انت ايه... يااستاذ مش كده  
راضى يحاول ان يهدأ.....

راضى حاضر .... حاضر.... اهه... اهه خلاص  
وهنا تنزل من السقف لوحة مربعة صغيرة حوالى 25سم 25سم بموتور وتستقر فوق رأس راضى على بُعد بضعة سنتيمترات ثم تبدأ فى مسح شامل للمنطقة المصابة اوتوماتيكيا.....

الطبيب يتابع كل هذا من خلال الشاشة كل ماتصوره الشريحة المربعة..... وبعد ان تنتهى تعود اللوحة مرة اخرى لأعلى كما كانت..... من بعدها تفتح فتحة مستطيلة من الحائط بجانب راضى وتخرج منها طاولة صغيرة مجهزة بماسك اوتوماتيكى يمسك بجهاز صغير معقد ومتشابه التركيب ويخرج منه ذراع طويل معدنى متصل بعدة اذرع مختلفة الاطوال وبجانب ذلك الجهاز شاشة عرض صغيرة جدا بحجم الكف..... يضغط الطبيب على بعض الازرار فيتحرك الذراع الطويل حتى يستقر فوق راضى مباشرة ثم يبدأ الطبيب فى توجيه الذراع المختلفة الطول كل على حدة بالضغط على الازرار التى امامه الى مكان ما ؛ فواحدة نحو الرقبة وثانية نحو الكتف وثالثة الى الذراع ورابعة وخامسة على الجبهتين بالرأس ؛ وهنا تتركز جميع الازرع على المناطق المذكورة سابقا.... تبدأ شاشة العرض الصغيرة بجانب راضى فى سرد

بعض الأرقام والذخبات ومن ثم بالتعبية تنتقل تلك الاشارات والارقام الى الشاشة الكبيرة التي يتابعها الطبيب على الحائط امامه.....  
هنا يكون راضى قد اغمى عليه من كثرة التوتر والخوف مما رآه.....

## مشهد (18) نهار - داخلى

### حجرة مكتب الطبيب

هنا راضى يكون قد استعاد وعيه وخلع ملابس المستشفى وارتندى  
ملابسه ثانية ويجلس امام الطبيب امام مكتبه..... الحجرة ايضا مليئة  
بالاجهزة التكنولوجية الغير متعارف عليها من وجهة نظر راضى فهو  
ينظر اليها بكل استغراب.....

راضى انا آسف جدا يادكتور ع اللبث اللى حصل فى المعمل  
ماكش أعرف ان فيه مستشفىات فى بلدنا بالتقدم ده والله  
الطبيب ازاي بقى يااستاذ راضى ده احنا بلدنا من اكبر الدول  
المتقدمة فى العالم علميا واقتصاديا و.....

هنا تدخل وهج بعد ان تطرق الباب.....

الطبيب أهلا .. أهلا يادكتورة... وأدى للدكتورة وهج نبع  
الحياة.....

راضى يقف مبهورا بالهيئة التى وجد عليها وهج حيث انه لم يتوقعها بهذا  
السن الصغير فكلمة دكتورة توحى بأن سنها كبير....

وهج أهلا بيك يادكتور..... حمد لله على سلامتك يااستاذ

راضى؛ عامل ايه دلوقتى....

راضى مازال مبهورا بها.....

راضى الحمد لله..... الحمد لله لوى

الطبيب هو بقى احسن من الاول والاشعات والتحليل اثبتت انه  
 سليم مية فى المية  
 وهج طب عظيم خالص....  
 الطبيب نتمنى نشوفوك دايما على خير وفى صحة جيدة يااستاذ  
 راضى مع ألف سلامة  
 راضى متشكر اوى يادكتور... معلىش يعنى عدم اللامؤاخذه هو  
 فين دفع الحساب  
 وهج انا خلاص دفعته....  
 راضى لا..لا..لا ياآنسة يادكتورة انا مارضاش ان حضرتك تدفع  
 لى الحساب  
 وهج حساب ايه انا مادفعتش غير مبلغ رمزى بس ؛ يعنى  
 حاجة بسيطة  
 راضى يجلس مرة أخرى من الحيرة....  
 راضى الله انتوا حتجننوني وللا ايه ....  
 الطبيب (مندهشا) ليه يااستاذ راضى ده العادى فى بلدنا...  
 وقبل ان يرد راضى وهج تلحقه وهى تجذبه ناحية الباب كى يخرجها....  
 وهج معلىش يادكتور اصله لسة متلخبط من أثر الصدمة....  
 احنا متشكرين جدا.... سلام عليكموا.....

## مشهد (19) - نهار - داخلي

### حجرة مكتب الزمن

راضى يهب واقف مقزوعا.....

راضى ايه؟؟؟ 2100 ازاى؟؟؟ يعنى ايه؟ يعنى انا مئت ورجعت

اتولدت تانى وللا انا باحلم وللا بيتيآلى وللا يمكن مخى

فوئت من الخبطة

وهج تحاول تهدأته.....

وهج يااستاذ راضى... كل اللى حكيتبولك ده ولسه مش

مستوعب

راضى استوعب ايه .... ده مايتصدقش ولا فى افلام حتى.....

وهج وكل اللى حواليك ده برضه مايفليكش تصدق

ينظر راضى حوله ويجول بعينه فى الحجرة كلها ولم يرد.....

وهج طب انا حاوريك حاجة تخليك تصدق كلامى

ثم تقترب من مكتبة الزمن وتفتح الشاشة وتضغط على بعض الازرار

فتظهر على الشاشة منطقة راضى السكنية وحارته ومنزله.....

ينظر راضى باندعاش غريب لما يرى.....

راضى ايه ده ... ايه ده... واحنا حياتنا مفتوحة اوى كده عندكوا

ومفصوحين ع الهوا

تضحك وهج.....

وهج مفصوحين ايه بس يااستاذ راضى ده تاريخ بلدنا وكونى

ألقب فيه واندرسه دى ماتبقاش فضيحة...

راضى فعلا..... دى تبقى كارثة

وهج كارثة ليه بس مافيش حاجة من دى انت مش فاهم.....

مكتبة الزمن دى هى الكتب والانترنت على ايامكوا

- راضى هو الانترنت كمان اتلغى.... يعنى اننا انتهيت ؛  
 اومال اولادى واحفادى حيورثوا ليه من بعدى
- وهج اصبر بس يااستاذ راضى.... الانترنت موجود برضه  
 بس فى حدود وحاجات معينة..... المهم بقى ميزة مكتبة  
 للزمن دى انها بتوفر علينا تعب البحث والقراءة وتمقيق  
 العين ع النت عشان نوصل للى بندوروا عليه ؛  
 ده اذا وصلنا كمان
- راضى طب والتكنولوجيا اللي انتوا فيها دى مين وصل لها  
 وهج احنا طبعا....
- راضى انتوا مين....
- وهج احنا المصريين والعرب....
- راضى يضحك بهستيريا.....
- راضى لا لا لا لا لا..... لا لا لا لا لا... لايمكن اصدقك  
 طبعا.... احنا نوصل لـ.....هاهاهاهاها...  
 مش ممكن مش معقول  
 (بتعجب) ليه؟
- وهج عشان احنا حالتنا كرب ؛ عايشين اليوم بيومه مطحونين  
 راضى فى كذا شغلانة عشان نعرف بس نجيب لقمة عيش اليوم  
 الواحد مهمومين بمشاكلنا واهمها طابور العيش اللي  
 الحكومة موقفانا فيه وبتتفرج وبتضحك علينا انهى مخ ده  
 للى حيحاول يفكر حتى ..... ياشيخه قولى كلام غير ده  
 وهج تنظر اليه ببأس..... يتوقف راضى فجأة وكأنه قد تذكر شئ ما.....
- راضى تعرفى ان دلوقتى بس انا شكيت فيكوا
- وهج ليه بس ؟



راضی

حاسس انکوا .... آناه انتوا عایزینی اشتغاکوا جاسوس  
علی مصر.... لأ... لأ...والف لأ....لا صحیح انا مش  
طابق العیشة فیها وملبخة معایا بس لأ ، مصر دی بلدی  
وطنی امی نیلها هو دمى ترابها هو لحمى.....  
~~~~~

وهج

ايه يااستاذ راضى انت فى مصر واحنا مصريين وقتلك ميت مرة ان موضوع رسالتى هو البحث فى مشاكل جيل بداية القرن الـ 21 لفهم بقى..... اومال اللي ع الشاشة ده ايه ؟

راضی (باستہتار) ہی معضلہ یعنی .... دہ تسجيل قديم ومناظر  
عشان تضحکوا بيهها عليا ، لكن لا يأنسة  
وهج یعنی مافيش فائدة برضه مش مصدق  
يبدأ بظفر الاجهاد والممل على وجه راضى.....

راضى  
اصدق ايه ياماما... اصدق ايه وللا ايه اصدق اننا فى  
2010 وللا اصدق اننا فى 2100 ؛ اصدق معاملة  
الموظفين فى وحدة التراخيص وسلبية الناس واللى  
خبطنى ع البحر بسبب سرعة واحد غبى وللا اصدق  
معاملة المستشفى ليا واحترامها وانقاذها ليا من غير  
ماتعرف اذا كان معايا فلوس وللا لأ.....انتى طلعتى  
لى منين؟ حرام بقى كفاية، كفاية اشتغالات وسيبونا فى  
الهم اللى احنا فيه حرام

وہج تربت علی کتف راضی....

وہج خلاص یاراضی احنا نروحوا نرتاحوا وبکرة ان شاء الله  
لینا کلام تانی

راضى                      انا عايز اروح بيتى... انا مش حارتاح غير فسى بيتى  
 ووسط اهلى.....  
 وهج                      طب قوم بس.....

## مشهد (20) ليل - داخلى

### منزل باهر

باهر بمنزله مع عطا حيث جميع مابالمنزل مفروش بفرش آلى  
 وجميعه مصنوع من الالوميتال الخفيف للصنع المقوى والملون لم يرتكز  
 شيئا على الارض بل ان جميع الاشياء اما تخرج من الحوائط او تتكلى من  
 السقف غير انها تتحرك بالازرار كلها حيث مايريده يخرجها ومالا يريده  
 يدخله ويوفر من خلاله مكان بالمنزل.....

باهر يخرج بزر ترابيزة رفيعة رفيعة معدنية من الحائط وبزر  
 آخر يخرج كرسيان من تحت الارض معدنيان ايضا بقائم معدنى رفيع  
 وقوى فيجلسان عليه ويضعها عليها كوبان من العصير.....

باهر                      ماقولتليش عرفت المعلومات دى كلها ازاي  
 عطا                      ولا حاجة قبل ماتيجى وتدخل للمكتبه دخلت وحطيت جهاز  
 تسجيل الليزر بتاعى فى ضهر المكتبه ، فسجل كل  
 الحوار اللى بينهم وانا قاعد فى المعمل اسمع براحتى من  
 غير ما حد يعرف....

باهر                      برافو عليك يا عطا...  
 يقوم باهر ويتمشى بالصالة المربعة التى مساحتها متوفرة بسبب دخول  
 جميع اثائها فى اماكنها بالحوائط او الاسقف او الارض.....

باهر كده بقى مسكنا اول الخيط.... يعنى رسالتها عن مشاكل  
جيل بداية القرن ال21... طلو اوى كده.....

## مشهد (21) ليل - خارجى

منطقة محرم بك سنة 2100

وهج وراضى يقفا بمنطقة منسقة وجميلة رائعة الجمال تكثر فيها  
الخضرة وذات تنسيق للمباني والحدائق بمنتهى الروعة حيث انها منظمة  
فى صفوف بجانب وامام بعضها والمسافات بينها متساوية ليست بضيق  
ولا بوسعة وتوجد نافورات بكل مكان والاضاءة القوية التى تثير المكان  
بأكمله وكأنه فى منتصف النهار غير ان جميع المباني متساوية الارتفاع  
فقرىبا لا تزيد عن عشرة طوابق فقط وبالوان موحدة متناسقة باهية.....  
اما السيارات فهادئة السير وشكلها غير مألوف فهى فعلا جميعها مصنوعة  
من مادة مخلفة من البلاستيك والكاوتش معا حيث انها قوية ومرنة ولم  
يخرج منها أية عوادم اثناء السير فكلها تعمل بالكهرباء ويبدو على سائقها  
الهدوء والرزانة والعقلانية والالتزام الشديد بقواعد المرور غير انه يبدو  
عليهم الاحترام لبعضهم البعض وللمشاة بالشارع.....  
كل هذا وراضى يقف متسمر فى مكانه متبهر بما يدور من حوله  
وكانه فى الجنة.....

وهج تتطلع لنظرة التى تكاد تخلع عيناه من وسط وجهه من كثرة  
الانبهار.....

وهج ايه رأيك يراضى ؟

راضى رأى فى ايه ، ايه الجمال ده كله... احنا فى انهو منتجع  
سياحى.....

وهج ده مش منتج.... دى منطقك.... احنا فى محرم بيه  
راضى لأ... مش معقول... لايمكن اصدق ان دى محرم بيه ؛  
محرم بيه المزقة ، الزحمة، اللى كلها دوشة عربيات  
وتاكسيات ومشاريع وترمايات وده ييزق وده بيتخايق وده  
بيشتم ويزعق ، والمرور واقف والسديا متخبطة .....  
لالالالالا مش ممكن.... مش ممكن

وهج لأ صدق ياراضى؛ دى محرم بيه 2100  
راضى نفسى اصدق.... نفسى ماكونش باحلم... نفسى تبقى دى  
الحقيقة وماكونيش بتشتغلينى

وهج هى دى فعلا الحقيقة.... بس للأسف مش حتتحقق غير  
بعد جيلك بسنين طويلة

راضى (بحسرة) ياخسارة مش حالق اعيش واشرف الجمال  
ده.... طب وباقيت البلد شكلها بقى ايه ؟

وهج بنفس الشكل والنظام ده بس كل حى ومنطقة بيتميز بطابع  
بنا ولون معين ، يعنى زى مانت شايف هنا مثلا محرم  
بيه لون مبانيها بنى فى بيج وأخذه طابع آخر القرن الـ 19  
وبداية الـ 20

راضى وياه كمان عن 2100 اتحفينى.. اتحفينى  
وهج كل حاجة دلوقتى مظبوطة وماشية صح وكل فرد فى البلد  
من كبيرها لصغيرها عارف كويس ايه اللى ليه وياه اللى  
عليه ومحدث يقدر يخالف ده لأن القانون واضح وصارم  
راضى طب ممكن اعيش معاكوا فى عصر كوا وابقى من  
اصحاب القفزة العصرية

وهج تضحك.....

وهج لأ طبعاً... لأن دى مدة معينة ومحددة بيحدددها الباحث  
لحد ما يخلص بحثه وبعدها لازم كل فرد يرجع لعصره  
تانى وإلا حيفضل محبوس وتايه فى مكتبة الزمن لآخر  
يوم فى عمره

راضى ايه...؟ ليه كده... ماكتى تسيبها مفتوحة احسن  
ما ينفعش.....

راضى طب وانا حافضل هنا كتير ... اهلى وناسى وحشونى  
وهج لأ طبعاً ؛ لأن المفروض انا اللي انزل معاك عصرك  
عشان للبحث بتاعى والمفروض مانتأخروش اكتر من كده  
لأن كله من وقتنا فى المكتبة ولازم ابرمجها فى اسرع  
وقت للمدة اللي عايزاها

## مشهد (22) نهار - خارجى .

احدى شوارع محرم بك 2010

وهج وراضى بمنطقة محرم بك وباحدى شوارعها المزدحمه  
وذلك قبل دخولهم الحارة مباشرة..... وهج مشمئزة مما تراه وتسمعه  
وتشمه من حولها فهى تضع يدها على آذانها وتحاول كتم انفاسها مع  
بعض السعال المتقطع حيث تسير بجانب راضى وكأنها خائفة فهى  
منكمشة براضى....

وهج ليه الدوشة الجامدة دى.... وايه الروايح العجيبة  
دى كمان...

راضى (بابتسامه وتهكم) ده العادى ياأختى... انتى لسه شوفتى  
حاجة..... وبعدين لازم تشمى كويس.... شمى ....  
شمى.... (يتنفس بعمق) ياسلام بقالى مدة ماشمتش ريحة

العوادم والزبالة؛ انتى عارفة دى بتدى للواحد طاقة عشان

يعرف يعيش

تتظر اليه وهج بقرف .....  
وهج

ياسلام!! ايه للقرف ده.... دى مواد سامة وضارة  
بالصحة

راضى (بسخرية) سامة ايه ياشيخه ، ماالناس عايشة ومستحمة  
للقرف وماشكتش ؛ ياختى عيشى عيشة اهلك

وهج ماهى دى عيشة اهلى.... انا عمرى ماشميت الروايح دى  
ابدا ولافيه دوشة بالشكل ده..... احنا اتعودنا ع الهدوء  
هنا يتوقف راضى فجأة قبل ان ينعطف يدخل الحارة مباشرة....

راضى استنى.....

وهج تتظر اليه مستفهمة.....

راضى لما الناس يشوفوكى داخله معايا الحارة حيقلوا ايه ؛  
وللا لما يسألونى...

وهج عادى ... الحقيقة

راضى حقيقة ايه ؟ دول بودونا ع المعمورة عدل

وهج اشمعنى المعمورة يعنى !!؟

راضى مستشفى المجانين ياختى

وهج آآه... أصلها اتبذلت خالص عندنا وباقت على مستوى

عالى واسمها منتجج للراحة النفسى

راضى لا والنبي ايه..... المهم ، خلتنا فى المصيبة دى دلوقتى ؛

وبلاش والنبي كلمة عندنا دى انسيها

وهج مصيبة ايه ... انا مش شايفة مشكلة فى انى دكتورة

بتعمل رسالتها عن مشاكل العصر والجيل فى البلد

من سنة 2100

راضى أبوة كويس للى قولتيه بس ياريت من غير 2100  
دى وسيبى الباقي عليا وإياكى تفتحي بّك بكلمة زيادة  
عن كده....

راضى يجذب وهج من يدها أمامها .....  
تعالى .....

### مشهد (23) نهار - خارجى أكارة

راضى وهج يدخل الحارة متجهين الى بيت راضى.....  
وهج متعجبة مما تراه من منظر الناس والحارة والشارع الغير نظيفين  
والبيوت القديمة المتهاكة، والاطفال الحافيين الاقدام اشعثين الشعور ذوى  
ملابس قديمة بالية.....

هنا يمر راضى امام بورصة حلموس (القهوة) فيراه حلموس  
فيخرج وهو متعجبا من تلك الفتاة ذات الوجه الجديد الغير مألوف  
فى الحارة..... فى نفس الوقت تراه زوجة فتحي وهى تتشتر الغسيل  
بالشباك حتى يصلا الى منزل راضى وينخلاه.....

### مشهد (24) نهار - داخلى بيت فتحي

زوجة فتحي جليلة تدخل مسرعة نحو فتحي الجالس الى ترابيزة  
بتناول كوبا من الشاي مع بعض القُرَص....  
جليلة إلحق يافتحي..... راضى جه الحارة ومعه واحدة غريبة  
ودخلوا على بيته

فتحى وهو منهمك فى بلال القُرص فى الشاى وأكلها.....  
غريبة ! ازاي يعنى ....

جليلة . يعنى شكلها مش من هنا، مش من الحارة باين عليها  
من الناس العلويى

فتحى يمكن قريبته وللا حاجة  
جليلة وهو راضى لو يقرب للشكال النضيفة دى كان ده  
بقى حاله

فتحى (بزق) يووه يا جليلة قصدك ايه لخصى  
جليلة قصدى انه اكيد جايها تشتري المحل اللى دفعت فيه اللى  
وراك واللى اذامك من برة برة وحيلف. الفلوس كلها  
لوحده من غير مايقولك

بترك فتحى ما بيده ويتوقف عما كان يفعله وكأن ما قالته جليلة صحيحا.....  
جليلة (تكمل) ماتتساش ان المحل مساحته كبيرة وفوق كده وكده  
على قمة شارع يعنى يجيب فلوس كتير  
فتحى يعاود الاكل وشرب الشاى ثانية وكأنه لا يريد تصديق ما نقوله  
زوجته.....

فتحى لا لا لا راضى ما يعملش كده...  
جليلة وما يعملش كده ليه ، هو مش زيه زى اى واحد لما  
بيتعزر فى فلوس ممكن يبيع اهله  
فتحى عامة ياخير النهاردة بفلوس بكرة يبقى ببلاش.... ولو  
حصل اللى بنقوليه ده حتبقى حياته اسود من شعر راسه



## مشهد (25) - نهار - داخلي

### شفت راضى

راضى يفتح باب شفتهم ويدخل ومعه وهج.....

راضى (بصيح) سلام عليكموا يا أهل الدار

تأتى امه من الداخل وهى تهزول نحوه بلهفة ثم تحتضنه.....

أم راضى راضى.. ابنى.. حبيبى بقالك مهيّام غايب عن البيت...

كُت فين يا ابنى

وهج تنظر الى راضى بمعنى هلى صدقت اننى من زمن آخر وانك كنت

معى فى سنة 2100.....

راضى ابدا يالم راضى كُت باقضى مصلحة كده عشان المحل

ام راضى وماتقولليش....

راضى لنا آسف والله ، بس اصلى.....

وهج (مقاطعة) الحقيقة هى كانت حادثة بسيطة والحمد لله خرج

منها على خير

أم راضى (بخضة) ايه! حادثة.. حادثة ايه دى يا ابنى الللى بتتكلم

عنها الـ..... إلا بالحق حضرتك تبقى مين ياختى؟

وقبل ان تتطرق وهج يلحقها راضى.....

راضى دى الدكتور وهج يالم راضى

أم راضى (بفرح) دكتور 11 انت لسة تعبان يا ضنايا

راضى (يطمئنها) لا لا يالم راضى ماتتخضيش ؛ دى هى الللى

لنفتنى وودتى المستشفى

أم راضى (تصرخ) مستشفى كمان بالهوى....

راضى ده لنا باقع بلسانى ..... يام راضى مافيش حاجة مالنا

كويس ايه..... ادبنى فرصة افهمك بقى

هنا بطرق الباب فجأة...

راضى يفتح فيجد فتحتى ومعه المعلم حلموس....

حلموس السلام عليكموا يا جماعة....

راضى وأمه وعليكوا السلام يامعلم.....

فتحتى حمد الله ع السلامة ياراضى ايه الحكاية بقالك كام يوم

غايب محدش شافك

راضى (يتعجب) الله يسلمك ياسيدى.... ياترى هو ده بس اللى

جبابك

حلموس (يلحقهما) ايه ياراضى ده احنا عيلة واهل ولازم نسالوا

على بعض؛ احنا كنا قلقانين عليك ياأخى، وامك واخواتك

كمان

راضى كتر خيرك يامعلم كلك واجب.... اصله مش بعادة من

فتحتى الحب والسؤال اللى نزلوا عليه فجأة كده ده انت

لمسة كُت.....

حلموس خلاص ياراضى اللى فات مات والمصارين فى البطن

بنتخافك

فتحتى حقاك عليا ياسيدى ماتزعلش كانت وزه شيطان وراحت

لحالها..... المهم حتفضل سايبنا واقفين ع الباب كده

راضى اتفضلوا.....

- قطع -

## نفس المكان :

يجلس الجميع راضى ووهج ومعهما حلموس وفتحي اما ام راضى  
فتضع صينية الشاي على المنضدة.....  
أم راضى      اتفضلوا للشاي....  
حلموس      تشكرى يالم راضى  
كل منهم يمد يده ويأخذ كوبا من الشاي.....  
فتحي      اومال اخبار تراخيص المحل والنقطة ايه.....  
راضى      ماقيش ؛ اتخافقت مع الموظف جوة وبعدها خبطتتى  
عربية  
حلموس      ياساىر يارب.... وجرالك حاجة  
راضى      لا... عدت على خير  
فتحي      اومال مين الهانم ؟ مش تعرفنا  
راضى      دى الدكتور وهج ؛ واحد من صحابى القدام من ايام  
المدرسة قصدنى استضيفها عندنا عشان بتحضر للدكتوراة  
بتاعتها عن مشاكل الناس الغالبة فمارضيتش اكسفه وقلت  
لها تتفضل عندنا مع امى واختى...  
حلموس      ع العموم يادكتورة اهلا وسهلا بيكى وسط اهلك وناسك  
وهج      شكرا يا حاج.....

## مشهد (26) نهار - داخلي

### حجرة مكتب الزمن

هنا يكون نهاية المشهد السابق على شاشة المكتبة امام باهر

وعطا.....

باهر يوقف الشاشة على نفس المنظر ويلتفت لعطا.....

شاطرة وهج عرفت ازاي تثبت نفسها عند الناس بسرعة

باهر

وتخليهم يتقوا فيها....

وده مفرحك

عطا

طبعا ... ده معناه انها حنبدأ تشتغل فى الرسالة فى اقرب

باهر

وقت وطبعا احنا وراها أول بأول عشان نخلصوا من

الموضوع ده بقى ويبقى لنا كيان فى مدينة العُلما

بس ده مش فى صالحنا...

عطا

ليه ياعطا ؟

باهر

عشان ده كله حيثسجل فى ذاكرة المكتبة وحيثبث جهدها

عطا

فى تحضير الرسالة اول ماتبرمج المكتبة عليها

طب وايه المفروض يحصل ؟

باهر

المفروض يحصل العكس... ان الناس فى الحارة تقف

عطا

ضدها وتكرها وبكده حتكون فرصة.....

فرصة لإيه ؟

باهر

فرصة لينا ندخلوا وراها مكتبة الزمن انتت ناسى ان

عطا

المكتبة مايتقبلش دخول اكثر من شخص إلا اذا الشخص

الرئيسى اتعرض لمشكلة خصوصا بعد البرمجة....

قصدك اننا لازم ننزلوا العصر ده احنا كمان

باهر

- عطا طبعاً عشان نبقوا قريبين منها ومن الناس ونقدروا نتابعوا بحثها عن قرب..... هي لسة فى المرحلة الاولى فى المكتبة يعنى لسة ما برمجتهاش للتسجيل وده مش يحصل إلا لما تبدأ فى الرسالة.....
- باهر يعنى احنا المفروض نلحقوا ندخلوا المكتبة وننزلوها قبل البرمجة
- عطا بالضبط ، وبالتالي ساعة ماتخلص الرسالة نكونوا احنا موجودين ومتسجيلين فيها من البداية اما هي ساعتها تبقى نفكروا ازاي نبعدها عنا وتبقى تثبت بقى ان الرسالة بتاعتها
- باهر ايه التخطيط الكبير ده..... المهم ازاي حندخلوا وازاي حنعملوها مشكلة من اصله.....
- عطا حالا حتشوف.....

## مشهد (27) غروب - خارجى

بورصة حلموس

سيد يجلس مع حلموس بالقهوة...

- حلموس بصراحة راضى حاله يصعب ع الكافر
- سيد هو اللى عامل فى نفسه كده..... ياما نصحته يستشفله
- شغلانة تانية جنب شغلانة استصلاح التلفزيونات
- والنوباليات دى وما فيش فائدة وذن من طين وودن من عجين..... قال ايه صاحب عقل الكترونى ما يستغش
- يستعمل بشغلانة تانية ؛ هو حر بقى..... وآدى آخره

التممة جاييلنا دكتورة قال عثمان تستشوف مشاكلنا،

خليها بقى تستحلله مشكلته هنا

يأتى عطا ويجلس على احدى الكراسى بالقهوة.....

حلموس ولة ياكمونة....

كمونة نعمين يامعلم....

حلموس يشير بعينيه ناحية عطا...

حلموس ماتشوف لنا مين الوجه الصاعد ده

كمونة أمرك يامعلم.....

يذهب كمونة الى عطا حيث يبدو عليه الوجاهة وانه ليس من مكان الحارة

او المنطقة.....

كمونة البيه يشرب ايه ؟

عطا وهو ينظر حوله باهتمام وكأنه يبحث عن احد ما.....

عطا أى حاجة دافية....

كمونة زى ايه باباشا ؟

عطا كاكاو...

كمونة تحت أمرك يابيه..... إلا حضرتك جاي هنا لحد معين

عطا نعم!!!

كمونة أصل انا اول مرة نشوف حضرتك هنا عندنا ، فلو بتدور

على حد تدلوك

عطا لأ شكرا... هات لى اللى قلت لك عليه

كمونة حاضر

ثم يدخل للداخل ويشير لحلموس بأنه لم يعرف منه شيئا ولم يجيبه عن اى

شئ.....

حلموس تعالى معايا ياسيد....

يقوما الاثنان ويتجها نحو عطا ثم يجلسان بجانبه.....

حلموس سلام عليكموا يااستاذ.... محسوبيك المعلم حلموس صاحب  
القهوة دى وده بقى الاسطى سيد سواق خصوصى لباشا  
كبير وكان قبل كده سواق مشروع خط المنتشية العوايد  
وساعات سيدى بشر  
عطا ياأهلا وسهلا.....

حلموس لكن حضرتك مين عدم اللامؤاخذة يعنى اصل ماشفناكش  
فى الحارة قبل كده

عطا اصلى سمعت ان فيه واحدة دخلت الحارة من شوية بتقول  
انها نكتورة

حلموس ابوة فعلا ياسى الاستاذ....  
سيد طب وهى تستقربك ولا حاجة...

عطا سمعت انها جاسوسة فقلت اتأكد  
سيد يهيب واقفا.....

سيد ايه جاسوسة!.... معقول!... استعنو بالله... احنا لازم  
نستقطموا راضى على نيبتها

حلموس ابوة طبعا ضرورى... يالايينا نقولوله  
عطا لأ كده ممكن تعرف انكوا كشفتموها فتهرب..... انا باقول

تبلغوا البوليس احسن وهو يتأكد  
سيد انت لسة مستقعد يامعلم بينا ع البوليس نستبلغوه

حلموس احسن يمסקوا راضى معاها  
سيد ماتستخافش احنا حستوقوا جمبه بس يالالا

ثم يجذب سيد حلموس من يده مهرولين للخروج من الحارة....

حلموس (يصيح) خد بالك يالة ياكومونة من القهوة  
عطا ينظر الى سذاجتهما بخبث وابتمامة للنصر على وجهه.....

## مشهد (28) ليل - خارجى

### أكارة

تأتى سيارة الشرطة وتقف بأول الحارة ثم ينزل منها الضابط  
واثنين من امناء الشرطة وعسكريين ويتجهون ناحية بيت راضى  
ثم يدخلونه.....

اهل الحارة تتعالى صيحاتهم ويبدو على وجوههم الاستفسار  
وللتعجب والتأثر من اجل راضى واسرته.....

اهل الحارة خير فيه ايه.....

ياحول الله يارب.....

لاحول ولا قوة الا بالله هو حصل ايه.....

## مشهد (29) ليل - داخلى

### شفقت راضى

راضى يجلس بالصالة ومعه اخته رانيا وامه ولخيه حمدى  
يتحدثون ويتضحكون.....

رانيا انتى لذيذة لوى يانكتورة لنا حاسة لنا نعرفوكى من زمان  
وهج خلاص يارانيا معنى كده لنا صحاب فبلاش كلمة  
نكتورة دى

راضى زمان ايه الى تعرفيها منه ؛ دى لسة ماجاتش

لم راضى باولة.... (تضربه بيدها مازحة)

حمدى طب يا جماعة نستأننوا احنا بقى عشان رايح للشغل.....

راضى (مازحاً) اه لو كان سيد هنا كان قال لك نستمتأننوا

يضحك الجميع.....



وهج وانت بتشتغل ايه يا حمدى؟  
حمدى فى كافيتيريا ع البحر فى الانفوشى وردية بالليل لحد  
الصبح  
وهج ليه انت خريج ايه ؟  
حمدى المعهد العالى للسياحة والفنادق  
وهج طب وماشفتش شغلانة فى فندق ليه احسن  
حمدى ينظر إليها بابتسامة حسرة وكأنه يقول ياريت...  
راضى معلىش يا حمدى ياخويا اصلها مش من الزمن ده...  
حمدى انا لفيت على كل فنادق اسكندرية محلىش رضى  
يشغلنى... عندهم اكتفاء مش محتاجين عمالة...  
ولو اخدوا حد يبقى لازم واسطة.....  
هنا بطرق الباب بشدة فجأة...  
أم راضى ياساتر يارب.... مين اللى بيخبط كده  
حمدى أبوه.....  
حمدى يفتح الباب.....  
يدخل الضابط والعساكر.....  
الضابط مين اللى اسمها وهج ؟ تقف وهج.....  
وهج انا يا فندم.....  
الضابط اتفضل معانا...  
راضى يتقدم بعسرة امامها.....  
راضى تتفضل على فين... هو فيه ايه يا حضرة الضابط ؟  
الضابط انت راضى اللى مخبىها فى بيتك  
راضى (بدهشة) مخبىها!! مخبى مين ؟ اكيد فيه حاجة غلط  
سيادتك

الضابط أم راضى  
 فى القسم حتعرف كل حاجة اتفضل انت كمان معانا  
 (تولول) يابيه ابني ماعملش حاجة ؛ دى ضيفة عندنا  
 حضرتك..... طب خدوني انا كمان معاكوا...  
 ياسعادة البيه  
 حمدي انا جاى معاكوا....  
 الضابط هم الاتنين بس لو سمحت....  
 راضى روح انت على شغلك مالاكش دعوة ده اكيد سوء  
 فهم.....  
 ثم يخرجوا جميعا ويفلقوا الباب خلفهم وأم راضى تبكى ورانيا تربت على  
 كتفها اما حمدي فيقف حائرا من الموقف.....

### مشهد (30) ليل - خارجى

#### مدرية امن اسكندرية

تقف سيارة الشرطة أمام مبنى المديرية وينزل منها الامناء ثم  
 يسحب راضى ووهج....  
 (تعرض) ده مش اسلوب آدمى ، ده اسلوب همجى....  
 ووهج مافيش قلة الذوق دى عندنا ابدأ.....  
 الامين (بتهمك) عندكوا فين ياخى انتى حتعملى لنا فيها  
 عبيطة.... ياللا ياللا ادامى  
 فيمسكها من ذراعها بشدة ويجذبها.....  
 ووهج ايه ده!! لزاى تسمح لنفسك تمسكى من ذراعى وتشدنى  
 كده انا حاشتكىك يرفدوك.....  
 الامين لم يرد وينظر اليها باحتقار.....

راضى اسكتى خالص .... الكلام اللى بنقوليه ده مش وقته  
ولا إنتى قدّه خالص

## مشهد (31) ليل - داخلى

### مكتب الضابط وليد

وهج وراضى يقفا أمام مكتب الضابط وليد.....  
وليد يضرب بكفه على مكتبه....

وليد بقى حتشكّهم يرفدوهم ؛ انتى فاكرة نفسك فين.....  
وهج تفتح فيها محاولة ان ترد فيوكزها راضى بكوعه.....

راضى أبوس ايدك تسكتى.... ممكن يافندم نعرفوا احنا هنا ليه ؟  
وليد حتعرفوا حالا ياخويا.....

(ينظر لوهج) ممكن نتعرفوا على حضرتك....  
وهج (بتقة) الدكتور وهج تبع الحياة باحثة وباحضر رسالة  
درجة العلما فى تاريخ مشاكل جيل بدايات القرن الـ 21

وليد (بتعجب) نعم ياختى درجة ايه... العلما...  
ودى اخترعوها امتى دى ....

راضى (يهمس) رحنا فى داهية من أولها....  
وليد نعم...!!!

راضى ابدأ يافندم الموضوع كله ان الدكتور معرفة قديمة وكانت  
برة مصر طول عمرها ولسة راجعة .... بس

وليد وراجعة من انهى بلد بقى ان شاء الله  
وهج (بتلقائية) من مصر

وليد انتى حتستعبطى....

- وهج** انا ما اسمحكش... ده مش أسلوب راقى فى التعامل مع الناس
- وليد** نعم ياختى... حتعملى لى ايه بقى ان شاء الله....
- راضى** حتبلغى عنى البوليس
- الله يخليكى تسكتى... وعديها .. عديها وخدى اللى بعديها
- وليد** عشان خاطرى
- وليد** انت بتقول ايه يا جدد انت.....
- راضى** باقول لها كل دولة وليها نظامها.... معلى اصلها
- ما تعرفش حاجة عن اسلوبنا خالص
- وليد** انتى جاية منين...
- وهج لراضى**.....
- وهج** ماترد انت.....
- راضى** (بحيرة) من... من... من بلد اسمها غريب كده ومنطوكة
- فى المحيط الهادى وقريبة من امريكا كده
- وليد** ليو اسمها ايه يعنى ؟
- وهج** (بغيط) امريكا ايه دى.... خلاص مافيش امريكا دى
- انهارت وانتككت من زمان
- راضى** قولى اى دولة ناحيتهم وخلص..خلصينا
- وليد** انا مش فاهم انتوا بتتوشوشوا تقولوا ايه لبعض كل شوية
- راضى** معلى يافندم أصل العربى بتستوعبه بصعوبة شوية
- وليد** آآآ.... قولتلى بقى من انهى دولة
- وهج** نيكاراجوا
- راضى** يشير بيده ورأسه بأنه موافق على ماقالته.....
- راضى** هى لللى قالتها دى....

- وليد ومين فى نيكاراجوا بعثك.... وعازيز يعرف عنا ايه  
وهج محدش... انا مصرية أصلاً وبقالى سنين ماجيش  
وقررت آجى أشوفها..... فيها حاجة دى ..
- وليد فين بطاقتك...؟  
وهج ماعيش بطاقة  
وليد طب بسبورك...؟  
وهج مافيش...  
راضى (يلطم) يبقى حنناخدوا كعب دايير  
يهب وليد.....
- وليد يعنى ايه.... او مال دخلتى البلد ازاي  
وهج تخرج من اسورة يدها شريحة رفيعة وبكل هدوء وثقائية.....  
وهج بالشريحة دى...  
وليد لا والله..... انتى بنشتغلينى  
وهج يعنى ايه سيادتك  
راضى معلش يافندم ، قصدها ان البسبور ضاع منها او تقريبا  
اتسرق  
وليد ومابلغتيش ليه  
راضى ماحنا كنا حنبلغوا بس بكرة الصبح  
وهج بس انا كل المعلومات بتاعى متسجلة ع الشريحة  
دى..... اتفضل شوفها  
يمسكها وليد باستغراب ويقلبها فى يده وهو يحدق للنظر بها....  
وليد انا شفت شرايح كمبيوترات وموبايلات بالهبل بس عمرى  
ماشفت للشكل ده  
وهج بكرة تشوفها سعادتك

راضی      يشوفها ايه ده ولاأحفاده حتى حيلحقوا يشوفوها  
وليد لمساعده الجالس امامه.....

وليد      شوفلنا ياابنى عليها ايه دى...؟

وهج      مابشتغلش غير ع الجهاز بتاعها  
ينفذ صبر ولید....

وليد      أبوه اللى هو ايه يعنى..... الكمبيوتر ده ممكن...  
لأ.....

راضی      (يقاطع) يافندم ده نظام الدولة اللى جاية منها مافيش حاجة  
اسمها بطاقة ولارقم قومى هى الشريحة دى بطاقتهم وكل  
حاجة عنهم واكيد الجهاز اللى بتشتغل عليه مش موجود  
غير عندهم هم بس

وهج      بالظبط كده زى ماقال راضى

وليد يحاول ان يكون هادئا ومبتسما بافتعال.....

وليد      طب ممكن اعرف ايه للحكاية من الاول وبالتفصيل

### - قطع -

## مشهد (32) نهار - داخلى

### حجرة مكتب الزمن

باهر وعطا يجلسان امام شاشة المكتبة يتابعان بشغف ما يحدث  
لو هج.....

باهر      كده السكة اتفتحت لنا عشان ندخلوا المكتبة ونوصلولهم  
فى اى وقت

عطا بس لازم يكون ده بأقصى سرعة قبل ماكل شئ يرجع  
لطبيعته  
باهر خلاص جاهز ندخلوا من دلوقتي  
عطا انا جاهز ومن زمان.... باللا بينا

## مشهد (33) نهار - خارجى

### المكافأة

راضى ومعه وهج يعودان الى الحارة....  
حلموس حمد الله على سلامتكم ياراضى ياابنى.. الله هى جات  
معاك تانى...!  
راضى (بغضب) اظن عيب اوى يامعلم لما ابقى ابن حنتكوا  
وتعملوا فيا كده خلاص هانت العشيرة ، نسيثوا راضى  
واللى عمله واللى بيعمله معاكوا ، هو ده كرم الضيافة  
بتاعكوا.....  
حلموس احنا آسفين ياراضى والله..... ده واحد غريب جه هنا  
امبارح وقعد عندى فى القهوة وقال ان الدكتور تبقى  
جاسوسة فقلنا نلحقوك... يعنى كان قصدنا خير  
راضى طب واللى قصده خير مش يتأكد الاول قبل مايتهم الناس  
بالغلط  
وهج مين اللى قال عليا كده... انا محدش يعرفنى هنا خالص  
راضى (يخمن) مين عارف ليكون ليكى شبه فى زماننا مشكوك  
فى تصرفاتها  
حلموس ع العموم احنا بنتأسفولك تانى وحنبوسوا راسك كمان

حلموس يقترب من راضى كى يقبل رأسه ولكن راضى يبتعد....  
 راضى خلاص يامعلم حصل خير... وعشان الكل يعرف  
 الدكتورة وهج دى ضيفتى لحد ماتخلص بحثها وبعد كده  
 حتمشى علطول ، فالمفروض والواجب نورولهاكرمنا  
 اللى على اصله.....  
 حلموس معاك حق ياراضى وكلنا محققين لك ولست الدكتورة...  
 ياأهلا وسهلا بالدكتورة ياأهلا. ياأهلا.....

## مشهد (34) نهار - داخلى

### مكتب الضابط وليد

وليد يجلس الى مكتبه يفكر ويبدو عليه الحيرة..... يدخل عليه  
 صديقه الضابط ممدوح فيجده هكذا مهموما.....  
 ممدوح ايه ياوليد مالك.. شكلك فيه حاجة شغلاك  
 وليد والله ياأخى مش عارف.. اللى اسمها وهج دى حكايتها  
 محيرانى  
 ممدوح ليه ياعم ماهى فهمتك انها مجرد باحثة وبتحضر رسالتها  
 عن مشاكل الجيل  
 وليد اهه ده اللى قالقنى رسالتها دى مداها لحد فين وتقصد بيه  
 ايه ؛ مش بس كده طب ده ماشى بسيط لكن المشكلة  
 الأصلية بقى ان معهاش اورلق تثبت ده او اى حاجة عنها  
 ومطلعة لى شريحة غريبة مصممة ان عليها كل اللى  
 يثبت شخصيتها وكلامها  
 ممدوح طب ماشفتش اللى عليها ليه عشان نتأكد



|       |                                                                                              |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| وليد  | هو انا خلّيت كذا موبايل وكمبيوتر حتى الالاب تسوب<br>برضه مافيش فائدة مافيش جهاز بيتعرف عليها |
| ممدوح | معقول أد كده البلد اللي جاية منها متقدمة التقدم ده كله                                       |
| وليد  | لأ والاغرب انها بتقول كلام مش مألوف وغريب علينا                                              |
| ممدوح | زى ايه ؟                                                                                     |
| وليد  | زى انها بتحضر رسالة درجة العلما ، واحنا ما عندناش<br>حاجة اسمها كده                          |
| ممدوح | وانت مزعل نفسك ليه حطها تحت المراقبة                                                         |
| وليد  | وانت بتقول فيها ما ده فعلا اللي حصل لحد مانشوفوا<br>نيّتها وأخبرتها معاها ايه                |

### مشهد (35) نهار - داخلي

#### حجرة مكتب الزمن

|      |                                                                                                                          |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| باهر | باهر مع عطا امام شاشة المكتبة حيث يطفئها باهر للتو.....                                                                  |
| باهر | كده خلاص اتسجلنا فى برمجة المكتبة ونقدروا ندخلوا<br>فى اى وقت                                                            |
| عطا  | ايوة بس وهج هى اللي بتبحث وتدور واحنا يا ضروب<br>بتنفرج                                                                  |
| باهر | مين قال كده ؛ احنا حنمشوا معاها خطوة بخطوة ونسجلوا<br>كل اللي حتمله على الذاكرة الالكترونية بتاعتنا                      |
| عطا  | وهج مش سهلة وهى الوحيدة اللي ضدنا من ساعة ماجينا<br>مدينة العلما ، فمش معقول تسبينا بسهولة كده ناخذ بحثها<br>وننسبه لينا |

- باهر الموضوع مش صعب زى مانت فاكر .. وهج سهل  
نبعدا عننا وبكده البحث حيكون لينا مية فى المية....  
وبعدين مش دى شورتك من الاول
- عطا كنت فاكر الحكاية ابسط من كده.... اوعى تكون بتفكر  
تقتلها
- باهر (بضحك) اقتل ايه ... هو انا مستغنى عن عمرى؛ ثم ان  
القتل ده كان زمان والضعيف قليل الحيلة الغبى هو اللى  
يبلجأله
- عطا اومال ايه ؟
- باهر ابدا قبل ماينتهى معاد رجوعها اللى محداده نعمل لها  
مشكلة تانية فى الزمن اللى هى فيه.....
- عطا ازاي..؟
- باهر ايه يابو الافكار مخك بدأ يتعطل ايه
- عطا مانا مش فاهم قصدك بالظبط...
- باهر يعنى حادثة بسيطة تقعدا فى مستشفى كام يوم ؛ مشكلة  
صغيرة تخلص البوليس هناك يحجزها كام يوم خصوصا  
ان معلوماتى عنه انه لا يرحل ولا يربط بسرعة فى  
البلاغات والقضايا واليوم بسنة.... وساعتها.....
- عطا (يكمل) ساعتها ييجى معاد رجوعها للمكتبة ويعذى  
وماتقدرش ترجع فتتوه بين العصور فى المكتبة لآخر يوم  
فى عمرها
- باهر بضحك ثم يضربه كفه بكف عطا فرحا على ماتوصلا اليه....
- باهر برافو عليك ...
- عطا ايه شغل لف ليلة وليلة ده يخرّب عقلك...

## مشهد (36) ليل - داخلي

### شقت راضى الصالح

راضى يجلس مع وهج يتحدثان....

راضى فيه جملة قولتها ادم الظابط انا مافهمتهاش

وهج جملة ايه دى..؟

راضى تقريبا مافيش امريكا ، انهارت وانفككت من زمان ؛

انهى زمان ده

وهج لأن دى الحقيقة امريكا بقت دولة ضعيفة معدومة فى كل

شئ وتعتبر من الدول النامية دلوقتى

راضى (يفرح) لأ لأ لأ ياماشاء الله ، ياماشاء الله ماتقوليش...

احكىلى احكىلى.. وايه ياعينى اللى دهور حالها كده ؛

دى كانت فى عز شبابها ياخواتى (تضحك وهج)....

الكلام ده من امتى.....

وهج من 20.. 25 سنة كده تقريبا كنت أيامها صغيرة

حوالى.....

راضى مش مهم انتى كتى اد ايه وللا فىن المهم ايه اللى

حصل لها

وهج شوف ياسيدى التاريخ والابحاث بتقول ان امريكا

بعد ما استولت ع العراق والكويت وقطر.....

راضى (يقاطع) احتلتهم يعنى.....

وهج احتلت ايه ؛ فكرة الاحتلال دى اقدم من كده ....

استولت عليهم فكريا واقتصاديا وثقافيا.....

راضى آآآه.... وبعدين....

وهج ودخلت كمان على البحرين وفردت شباكها ع الامارات  
وكانت فى سكتها داخلة على عُمان....

راضى يخربيتها كل ده... دى زى الجراد...

وهج وقتها اسرائيل اتضايقت لأنها لاقت امريكا بنتجج فى كل

حيلة وحيلة عشان تستولى بيها ع البلد اللي عايزاها...

وعشان امريكا تتقى شرها اتفقت معاها تاخد هى دول

الشام الاربعة والسعودية .... لكن اسرائيل بقى كان كل

همها ازاى تستولى علينا قبل امريكا لأنها مؤمنة ان مصر

هى ارض الميعاد فوعدها امريكا انها تسهل لها الاستيلاء

على مصر.....

راضى كل ده بيحصل من ورائنا يا ولاد الـ.....

كملى . كملى...

وهج فضلوا ع الحال ده سنين لحد فعلا مارجعت اسرائيل تحط

ليدها بطرق غير مباشرة على حطة حطة فى مصر سواء

مؤسسات او مصانع او شركات او عقول تجارية فزة....

راضى طب وامريكا...

وهج امريكا طبعا باقت مبسطة ان اسرائيل بعيد عنها وملهية

فى حطة العظمة اللي رميتها لها وفجأة ومن غير مقدمات

صححت اسرائيل من غيوبتها وبدأت تاخد بالها ان امريكا

مستولية على كل البترول ، يعنى استعبطتها واديتها الشام

ومصر اللي حتموت عليها واخذت هى الخليج ببترول

راضى وكل ده احنا قاعدين نتفرجوا...

وهج استيلائهم علينا مش واضح لينا كده زى مانت فاكر...

لكن بعد كده وضع خصوصا لما بدأت تظهر بينهم

الخلاقات ووكالات الانبياء العالمية فضحتهم ان فيه مشاكل  
بينهم ع البترول... كانت فرصة كويسة وهم ملهيين  
فى خلاقاتهم دى اتنا نبدأوا نفكروا وننقفوا ونحطوا ايدنا  
فى ايدين بعض

الله اكبر .. أيوة كده.. اخيرا صحينا من النوم... ياااااه  
دى كانت غيبوبة مش نومة .. كملى... فرحينى

راضى

خططنا ورثنا واتفقنا اتنا مش حنرضوا بالمهزلة دى اكثر  
من كده عشان عيب ولازم نحطولها حد..... فرؤساء  
الدول وشعوبها باقوا ايد واحدة ووقفنا فى وشهم واعلنا  
الحرب عليهم، مش بأسلحة طبعا لكن بالترهيب والتطفيش  
فى البداية ؛ ولما حاولوا يغدروا بينا ويفدوا نفسهم أدام  
بعض بينا طلعنا عليهم بقوتنا الجبارة مسحناهم من  
اراضينا كلها بعدها انهاروا واتفرقوا لأنهم اتفاجئوا  
بقوتنا دى

وهج

واسرائيل راحت فين دلوقتى ؟

راضى

رجعت تانى تايهة بين دول العالم متشحططين محدش  
طابقهم سمعتهم زى الزفت كل ما يروحوا بلد اهلها  
يطردوهم منها ؛ لما امريكا فخلاص رجعت دولة بدائية  
زى الاول رعاة بقر لا ليهم اصل ولا جذور ولا حضارة  
هم من الاساس عمرهم ماكان عندهم حضارة.....  
المهم طب احنا

وهج

راضى

احنا... احنا اقوى دول العالم ؛ باقينا كتلة وقوة واحدة  
تحت علم وشعار واحد....

وهج

احنا مين ؟

راضى

وهج احنا دول الاتحاد العربى ؛ كلنا ماشيين على نظام ومنهج واحد اهمه مصلحة الدول والشعوب وعشان كده لازم يكون فيه اجتماع كل اول شهر بين الرؤساء العرب لمراجعة كل اللي حصل طول الشهر اول باول وايه المفروض يتعدل او يتغير

راضى 12 مرة فى السنة مش كثير

وهج لأ طبعا دى مشاكل ومصالح شعوب واهم حاجة فى

الاجتماعات دى مصلحة البلاد والناس ولازم الكل

يحضرها عن طريق جهاز التسجيل الضوئى بالموجات

الفوق صوتية عشان يعرف اللي بيحصل فى الاجتماع ع

الهوا وكأنه حاضرمعاهم وممكن يلقى برأيه عن طريق

اشارات ورسايل ضوئية ويجب الرد عليها فورا

راضى ياسلام... لانا كان قلبى حاسس برضك ان دما حر لايمكن

نستسلموا بسهولة كده ابدا

## مشهد (37) نهار - داخلى

شفت راضى

يرن جرس الباب صباحا..... يأتى راضى كى يفتح

فيكون فتحى.....

راضى فتحى!

فتحى صباح الخير...

راضى صباح النور... تعالى يافتحى ادخل ادخل

- قطع -

## نفس المكان:

|                                                     |      |
|-----------------------------------------------------|------|
| أجرت شقك! ... ليه كده يافتحى                        | راضى |
| أهه العيشة باقت صعبة ، واللى بيحى احسن من مافيش     | فتحى |
| والمحل اللى احنا شركا فيه؟                          | راضى |
| مش لما تبقى تفتح ياراجل ؛ انت مش باين لك فيه        | فتحى |
| بينه.....                                           |      |
| اصبر يافتحى على رزقك... اصبر                        | راضى |
| حاصبر اكتر من كده ايه.... خلاص باقيت مقشفر....      | فتحى |
| فلوسك يافتحى على يدك كلها اندفعت أدامك لـ.....      | راضى |
| عارف ياراضى.. عارف ؛ انا مش جاى اسألك عليهم أو      | فتحى |
| أطلبهم منك ، المهم انا معاك وحفضلوا صحاب وشركا ،    |      |
| واول ماتفتح المحل ابعتلى بس وانا حنيجى نقف معاك فيه |      |
| وحسكن فين ؟                                         | راضى |
| اللى أجروا منى الشقة أدونى شقة لقطه فى كيلوباترا    | فتحى |
| حمامات                                              |      |
| هم مين دول ؟                                        | راضى |
| رجالة أبو النجا.....                                | فتحى |
| أبو النجا مين... ده معروف اوى كده يعنى              | راضى |
| أبو النجا بتاع الكريماش والشامبوهات والحاجات اللى   | فتحى |
| بتستعملها الستات دى                                 |      |
| آه بقال جديد يعنى حيفتح عندها                       | راضى |
| بقال ايه ياراضى انت لسة ماصحيتش أبو النجا صاحب      | فتحى |
| اكبر شركة استيراد فى اسكندرية ؛ اللى مغرفة السوق    |      |
| كله                                                 |      |

- راضى  
 آآآ.. مستحضرات تجميل أبو النجا اللى بيقولوا انها  
 اصح وارخص مستحضرات فى مصر  
 فتحنى  
 الله يفتح عليك.... شوف بقى لما شركة أبو النجا تاجر  
 شقتى  
 واديتاله بكام فى الشهر....  
 راضى  
 (بفخر) بـ 150 جنيه فى الشهر....  
 فتحنى  
 راضى  
 (باستخفاف) بس... 150 جنيه بس ؛ ليه ؟ انت  
 مابتسمعش عن الايجارات الجديدة وللا ايه... المفروض  
 تاخذ من شركة زى دى مشهورة مش اقل من 300 جنيه  
 ايه ياعم انت مش شايف الحارة اللى واخدين فيها  
 راضى  
 وراجل زى ده غنى ومشهور ومبسوط ياجر شقة فى  
 المكان ده ليه  
 فتحنى  
 وانا ايشعرفنى ياأخى ، مايعملها زى مايعملها مخزن ،  
 سكن هو حر  
 راضى  
 والايجار ده حيثجد كل اد ايه...  
 فتحنى  
 مايفيش.. العقد مدته 15 سنة  
 راضى  
 ايه 15 سنة انت اتجننت... انت عايزه يستولى عليها ....  
 طب والسعر ؟  
 فتحنى  
 ماقلت لك 150  
 راضى  
 طول الـ 15 سنة  
 فتحنى  
 أيوة اومال ايه  
 راضى  
 انت غبى... لا انت اكيد غبى ومابتفكرش ؛ عامل معاه  
 عقد لمدة 15 سنة وبنفس السعر... انت مش شايف كل  
 يوم الدنيا بتغلى ازاي .... طب كُت خليه يتجدد كل 3



سنتين ... انت حمار يالة ، ضيعت من ايديك فرصة  
عمرک ، لازم العقد ده يتغير

(بندم) يتغير ايه ياراضى.....

فتحى

يتغير على انه يتجدد كل 3 سنين ع الاقل تزودلك الايجار  
100 او 150 كل مرة ع الاقل

راضى

(بحسرة) للأسف ياراضى العقد اتسجل واللى حصل  
حصل...

فتحى

يخربيتك.... يخربيتك ايه... مالنت خلاص خربتكه  
بايدك.... 150 جنيه على 15 سنة يامفتري

راضى

خلاص بقى ياراضى ماتحسريش

فتحى

احسرك.. هو انت بتفكر وللا عندك مخ اساسا وزعلان ع  
ال7000 جنيه العُمى اللى عطيتهمولى.... جائك خيبة  
اتوكس

راضى

طب.....

فتحى

بلا طب بلا ماطبش... امشى يافتحى مع ألف سلامة...  
روح الله يسهل لك... روح....

راضى

## مشهد (38) نهار - خارجى

بورصت حلموس

حلموس يجلس مع راضى بالقهوة.....

حلموس ماتزعلش ياراضى ياابنى... اذا كان صاحب الشقة

راضى وموافق انت مزعل نفسك ايه

راضى

صعبان عليا ؛ حاسس انه اتأخذ على قفاه واستغلوا طبيئته..... شقة بالمساحة دى \_ صحيح هى فى حارة \_ بس من بيوت زمان اللي تجرى فيها الخيل ، يفرط فيها بالسهولة دى وبالسعر الأهل ده

حلموس

سيبك من فتحي وخليك فى نفسك شوف مصلحتك انت ، حتفضل شايل هم غيرك وزعلان عليه ليه بس يأخى

راضى

طب اعمل ايه يامعلم، ماهو كله على يدك المحل واقف حاله من بعد خناقتى مع بتاع التراخيص وقاعد ع القهوة لاشغلة ولا مشغلة... والواد حمدى أخويا اللي حاله يصعب ع الكافر أخذ شهادة السباحة بتاعته من المعهد بقاله سنتين ويشتغل ع الكافيتيريات اللي ع البحر ومتبهذل كل يوم والثانى مع شرطة الازالة ومش عارف ياخذ حقه من صاحب الكافيتيريا..... ورانيا اللي حالها يغمُ أمى مخلصه خدمة اجتماعية من 3 سنين وحفت على شغل فى اى مدرسة مافيش وانتازلت عشان تبقى بياعة فى محل حتى مانفesch ولحد دلوقتى ماجلهاش نصيبها.... وأمى اللي شايلة كل ده فى قلبها وساكتة.... عايزنى نشوف كل ده ونلسى ونفرح

حلموس

لأ... بس تفكر.... تفكر بمخك الالكترونى اللي اتعودنا عليه

راضى

أنا خلاص أسلاك وفيوزات مخى ضربت ماباقيتش عارف تفكر

حلموس

طب واللى يدلك على حاجة تفتحك باب رزق ثانى يمكن تفك عليك همك

- راضى (بدون اهتمام) وایه هی دی یامعلم  
 حلموس نكلموك سيد يكلمك حد من صحابه السواقين يشوفك  
 تاكسى وللا مشروع او تناية حتى تشتغل عليها  
 راضى مشروع وتاكسى ايه بس یامعلم ؛ وبعدین سيد ربنا تساب  
 عليه من الشغلانة للهاب دی وبقي سواق لوا بحرى لولا  
 كده كان زمانه دلوقتى بيتعالج فى المعمورة وانسا مش  
 حمل ده ولنت عارف كده كويس  
 حلموس وایه عيبها بس دول بيكسبوا دهب  
 راضى عيبها انها عايزة الصايغ اللي لسانه طويل وحتى لو  
 مؤدب بيتقلب بعد كده ويبقى قليل الأدب ؛ يعنى ده مرض  
 ودابر عليهم عشان بيجيلهم صرع ع الفلوس  
 حلموس بس انت غيرهم ياراضى والفلوس انت محتاجها  
 راضى برضك لأ یامعلم.... اطلع ع البحر كده - وللا بلاش  
 بص ع البلد كلها حتلاقى المشاريع والتاكسيات زى  
 الصراصير اللي طالعة من البلاعة جعانة كل همها مين  
 يسبق ويلحق يخطفه زبون قبل التانى وللأسف ناسيين ان  
 الرزق ده بتاع ربنا وهو اللي بيقسمها لكن المخ التعبان  
 بقى تعمل ايه  
 حلموس انا عارف انهم ولاد أبالسة مشيهم فى الشوارع ممكن  
 يلبس العربيات فى بعض ويودى فى داهية بس صوابك  
 مش زى بعضيها  
 راضى عموما یامعلم الشغلانة دی بالذات عمرى ما حششتغلها  
 حتى لو كات آخر شغلانة وحششتوا بعدها

## مشهد (39) نهار - داخلي

شقت راضى الصالح

وهج تجلس مع رانيا.....

وهج معقول 3 سنين متخرجة ومالقيتيش شغل

رانيا تمسك ببعض اللولى والخرز والاحجار وتلضمهم بخيط من النايلون

حيث انها تصنع عقدا....

رانيا هو انتى مش عايشة فى البلد وللا ايه... صحيح!!! انتى

دكتورة وليكى شغلك ووضعك

وهج مش فاهمة....

رانيا ايه ياذك.... انتى ماتعرفيش ان بلدنا ماشية بالكوسة

وهج (بتعجب) كوسة!!!!!! يعنى ايه بياكلوا كوسة بس

رانيا ياكلوا كوسة ايه.. مش باقول لك انتى مش من هنا

وهج طب فهمينى.....

رانيا بصى ياستى... انا قدمت فى مدراس البلد كلها من

حضانة لثالوى ومن حكومة لخاص للغات وكل واحدة

فيهم تطلع لى القلط للفاطمة.....

هنا تبدأ رانيا للتحدث بسخرية.....

ان كات خاصة لازم اكون دارسة تربوى واذا لغات لازم

اكون ياطالعة من مدارس لغات ياخرجة آداب او تربية

لغات حتى الحضانات اللى ماطلعوش من البيضة

مشرطين انى ماتكلمش ولاكلمة عربى وكلهم طالعينلى

فى موضه النظام الامريكانى اكننا مش مصريين؛ وكله

كوم بقى والمدارس الحكومة كوم... لازم يكسون معايسا

ورق متأثر عليه من الوزير ..... بمنتك أنهى وزير ده  
اللى فاضى وماوراهوش حاجة غير انه يأشر على اوراق  
تعيين كام مليون واحدة زى عايزة تشتغل مدرسة كل يوم  
يمكن هو ده النظام...

وهج

رائيا

لأ طبعا لأنى عرفت بعد كده انه لازم واسطة حد مهم  
يكون معرفة الوزير يتكرم ويأشر عليها... لأ واية كمان  
كل لون امضا وله معنى ؛ يعنى امضة القلم الازرق  
يستنى والاسود لأ والاخضر مش عارفة ايه أما الاحمر  
بقى فيتعين فورا

وهج تنتظر اليها بالأم.....

مين عارف يمكن ربنا شايل لك حاجة احسن او تتجوزى  
راجل يرحمك من الشغل وبهنته الللى على ايامكوا دى

وهج

يظهر على وجه رائيا التحسر....

وانا كُت باتعلم واسهر واتعب واهلى يصرفوا عليا ليه ؛  
مش عشان اتخرج واشتغل وأرسلهم جزء من جميلهم ده  
ونساعد نفسى شوية بدل ماالحمل كله يبقى عليهم .....  
وبعدين عريس ايه ده الللى حنستاه ولحط املى كله عليه  
مش يمكن مايجيش خالص

رائيا

ياشبخة حرام عليكى ، بلاش التشاؤم ده

وهج

وانا فى آخر سنة فى الكلية بدأت نلحم بالعريس الللى  
حييجى يطلبنى... بشكله.... مواصفاته... وبعد ما  
اتخرجت فضلت برضك مستتياه وعندى امل انه لازم  
حييجى خصوصا ان كل يوم والتانى واحدة من صحباتى

رائيا

يا بئتخطب يا بئتجوز فكت متأكدة انه قرب اوى.....  
لكن دلوقتى وبعد 3 سنين خلاص شلت الحكاية دى كلها  
من دماغى

وهج عامة الحاجات دى بتاعة ربنا فبلاش اليأس ده  
وقولى دايما لنفسك انه اكيد شايل لك الاحسن عشان  
يجيك الخير كله  
رانيا تبسم بخجل.....

## مشهد (40) نهار - داخلى

حجرة (زين)

مقبل بجانب رزين يراجعا معا بعض الرسومات البيانية والارقام  
على شاشة امامهما.....

رزين ماقولتيش يامقبل ايه اخبار رسالة وهج

مقبل كله تمام يا عالمنا وتحت الاطلاع

رزين والأتنين اللي بيضابقوها....

مقبل تحت المراقبة والسيطرة...

رزين لازم تاخذ بالك منهم كويس وتشد المراقبة؛ ملفهم بيقول

انهم بيقوموا دايما بعمليات تخريبية وغير متوقعة

مقبل ولايهكم سيادتكم.... باهر وعطا تحت عينيا انا شخصيا

وأجهزة المراقبة مش غفلة عنهم؛ وفى الوقت المناسب

حنكشفهم.... بس خليهم يلعبوا ويفرحوا شوية قبل العقاب

الكبير

رزين      خلينى على اطلاع اول بأول يامقبل عشان وكيل سيادة  
 الرئيس مهتم جدا بالحكاية دى ومتضايق ان ازاي المدينة  
 يحصل فيها خلل زى ده  
 مقبل      اتطمئن سيادتك وسيادة الوكيل، بينى وبين وهج اشعارات  
 موجبة طول الوقت

### مشهد (41) ليل - خارجى كافيتيريا الانفوشى على البحر

راضى ومعه وهج يقتربان من كافيتيريا متراصلة الترابيزات  
 والكراسى على رمال الشاطئ امام مياه البحر مباشرة.....  
 راضى      هنا بقى للقعدة نرد الروح وتنعش الواحد.... انا لما  
 بنزهق بنيجى نقعد هنا، وخدى بالك احنا لينا واسطة هنا  
 وهج      واسطة..! واسطة ايه 11؟؟  
 حمدى يأتى مقترباً منهما من بعيد وهو مبتسماً.....  
 راضى وهو يشير نحو حمدى اخيه.....  
 راضى      آهى الواسطة آهى.....  
 تضحك وهج.....  
 وهج      حمدى اخوك....  
 حمدى      يا أهلاً.. يا أهلاً.. اتارى الكافيتيريا منورة  
 راضى      بس واضح انها زحمة النهاردة..... انا ماباحدش.....  
 حمدى يقترب من ترابيزة بالقرب من مياه البحر ثم يجذب كرسيان الى  
 الترابيزة.....  
 حمدى      اتفضلوا... احلى مكان لأحلى أخ ويكتورة....

يجلسان راضى ووهج ....

حمدي ها... تشربوا ايه بقى ؟

راضى تشربى ايه يادكتورة ....

وهج اى حاجة.... اللى عندك....

حمدي يبقى ليمون....

. احلى اتنين ليمون هنا ثوانى.....

يذهب حمدي.....

وهج تنظر الى البحر وتستشوق رائحة اليود بقوة ولكنها بمجرد ان تستنشق الهواء تبدأ فى السعال بشدة وكأنها قد استنشقت ترابا او هواءا ملوثا.....

راضى (بفرعة) مالك ... فيه ايه ؟

وهج ايه الريحه دى انا مش قادرة لتنفس

راضى ليه ده حتى المكان مفتوح وكله هوا

وهج هوا مسموم يجيب اختناق.... ايه كمية الدخان الكثيرة دى

رغم ان المكان زى مالت شايف مفتوح ، لأ ده ع البحر

علطول كمان.....

راضى آآه...قصدك الشيش... (بسخرية) ماهى دى موضه

العصر والتحضر بتاعة اليومين دول واللى مايعملهاش

يبقى متخلف

وهج معقول... معقول.. فيه ناس حابه تموت نفسها.... مع

انى اعرف انها بطلت من زمان

راضى عابزه تفهمينى ان مافيش ولا شيشه واحده فى عصرکوا

وهج أبدأ... مطلقا ولا سيجارة حتى...

راضى ازاي ده... اومال الناس بتنكيف ازاي



وهج (باستهزاء) تتكيف !!! قصدك تتبيل وتعبا.... الحاجات

دى لتمعنت من البلد بقرار وزارى من وزارة صحة  
الشعب ويتتطبق فى كل دول الاتحاد بموافقة رؤساء الدول  
عشان صحة شعوبهم

راضى (بتعجب) ياسلام...!!! طب واصحاب المصانع والتوكيلات

الاجنبية والمستوردين

وهج كلهم الدولة اتعاملت معاهم باللى يرضيهم ؛ يعنى اصحاب

المصانع طلبت منهم الدولة تغيير مواد التصنيع فى مدة  
محددة مع مساهمة الدولة معاهم، والتوكيلات اتلغت  
واتغيرت تحت اشراف الدولة، اما المستوردين فعوضتهم  
الدولة عشان يستوردوا مواد ثانية مفيدة فى الصناعات  
المختلفة اللى عندنا

راضى ووافقوا كده بسهولة...؟

وهج ده قرار دولة محدش يقدر يعترض عليه وفيه قوانين

صارمة اللى يخالفها عقابه يبقى شديد خصوصا ان ده فى  
مصلحة الشعب

هنا ننظر وهج حولها فتجد رجل وزوجته يجلسان وفى يد كل منهما مشية  
ومنسجمين ومستمتعين.....

وهج تشير نحوهما.....

وهج يعنى ده راجل ده يسمح لمراته تقعد تسحب من الشيشة

كده زيبا زى الرجال دى اكيد ارجل منه

تتظر لترابيزة اخرى فتجد رجلا يجلس وعلى رجليه طفل بيدو انه ابنه  
حيث لم يكن قد تم العام الكامل فيسنده باليد اليسرى ويمسك بالشيشة  
باليمنى ، اما زوجته فتطعم ابنتها اكبرى التى لم يتعدى عمرها الثلاث

سنوات فكل الدخان الصادر منه يواجه وجهي الطفلان ويتخلل فتحات  
انفيهما الصغيرة....

**وهج** وللا ده الى عايز الحرق... منتهى الجهل والتخلف ولاده  
لارقين فيه وهو شغال مدخنة ومخه ممسوح منه انسه  
ممکن يخرّب صدورهم ورناتهم بالدخان المسموم ده

ثم تنظر الى مجموعة من الشابات يجلسن معا منهن اثنتان ترتديان  
الحجاب وكل واحدة منهن بجانبها شيشتها الخاصة....

**وهج** (بأسى) وللا البنات اللي لسه فى عز شبابهم وبداية  
حياتهم... أد كده وقتهم فاضى جدا ومش عارفين يملوه  
ازاى وبياه ، فين اهااليهم سايينهم كده ازاى

**راضى** تلاقيهم بيعملوا انيل من كده... ماهر اللي زى دول  
اهاليهم تايهين وقدرتهم اضعف من انهم يربوا فرموهم فى  
الشوارع عشان مايتحملوش مسئولية التربية

**وهج** وبعدين لزاى الحجاب يمشى مع المنظر ده.. لبسته ليه  
اساسا ده مالوش علاقة بأفعالها واخلاقها

**راضى** (بتحكم) لااا... اصل حجاب اليومين دول موضوعة اللي  
بتلبسه تبقى حاجة من الاتنين ياما شافت وشها فيه احدى  
وصحابها وللا صاحبها خدعها بكده ياما عشان تخبي بيه  
شعرها الاكتر وتوفر مصاريف كوافير ، لكن اللي  
بتتجيب عشان ترضى رينا دى باقت زى العملة النادرة  
فى الزمن ده..... على كده لمة عندكوا اللي متمسكين  
بالحجاب

**وهج** الذين عندنا اساس وعماد للدولة وفرض ع الكل احترامه  
من اكبره لأصغره....

(وهج تشمئز) هو ده المكان اللى يرد الروح ده ياخذ

الروح

هنا تأتى سيارة نقل كبيرة مليئة من الخلف بالترابيزات والكراسى وغيرها،  
وامامها سيارة شرطة...

ينزل الضابط وبعض العساكر خلفه.....

الضابط                      لموا الكراسى والترابيزات كلها وهذوا المطبخ ع اللى  
شغالين فيه

صاحب الكافيتيريا يجرى مهرولا نحو الضابط.....

ص. الكافيتيريا                      خير باباشا فيه ايه ...؟ زى ماسيانتك شايف المطرح

مليان ناس حنودوهم فين... معقول حنكرشوهم

الضابط                      مش شغلى.. انت عارف من الاول ان المحافظة مانعة

قعدات البحر دى لأنها مظهر مش حضارى

حمدى يقترب.....

حمدى                      ازاي باباشا مش حضارى اذا كان كل زبايينا سواح

واجانب وبينبسطوا اوى هنا عندنا؛ وبعدين دى لقمة عيش

الكام شهر بتوع الصيف وبعدها بنهدوا كل حاجة

باقيت السنة

الضابط لم ينظر لهما ولم يهتم بكلامهما حيث بدأت العساكر فى جمع

الكراسى والترابيزات واخلاء المكان فتبدأ الناس تشمئز مما يحدث

وتتعالى اصواتهم.....

اصوات الناس                      ايه ده مافيش ذوق.....

روحوا انتظروا ع اللى ناهيين البلد وامسكوهم.....

ليه كده قليتوا راحتنا ربنا يقل راحتكوا يابعدة.....

ص. المكان                      باباشا مش كده باباشا.... حرام عليك الناس ذنبها ايه....

الضابط      اللوائح والقوانين واضحة وصريحة  
 حمدى      طبّ يعنى نظردوا الناس ياباشا.... ينفع كده... طبّ حقنا  
 وفلوسنا.. يقعدوا ويطلبوا طلبات وانتوا تيجوا تمشوهم  
 ومايدفعوش تمن الخدمة حتى

الضابط      (بزق) برضه مش شغلى... ياللا يابنى انت وهو خلص  
 صاحب المكان يخرج بعض النقود وهو يطلب من احدى العاملين....  
 ص. المكان      هات يالة حاجة باردة هنا للباشا  
 يأتى اقدمهم مباشرة بالمشروب البارد.....  
 ص. المكان      اتفضل ياباشا حاجة بسيطة كده لزوم الضيافة... ويرضك  
 عشان تروق اعصابك  
 (ثم يمد يده ببضعة مئات الجنيهات مكمل).....  
 وسيدانك الخير والبركة برضك... احنا مانقدروش  
 نستغنوا عنك.....

الضابط      ليه دول يالة.. رشوة...!!  
 ص. المكان      العفو ياباشا دى غرامة المطرح بدل ماتهدا سيدانك علينا  
 والباقي عشان نحلوا بيهم بق العساكر اللي دايرين فى  
 الشوارع طول اليوم وتعبانين  
 كده....

الضابط      ثم يمد يده ويأخذهم فيضعهم بجيبه مباشرة قبل ان يلحقه احد.....

الضابط      خلاص يابنى انت وهو خلوا الناس تكمل قعدتها ورجعوا  
 الى اخدتوه (يلتفت لصاحب المكان)..... (بهمس) بس  
 ابقى وطى صوت الكاسيت شوية فيه ناس بتشتكى  
 ص. المكان      (فرحا) بس كده ياباشا انت تؤمر كتر خيرك والله.. ربنا  
 يخليك لينا... كلك ذوق والله ياباشا...

وهج ترى ماحدث وتكاد تجن مما يدور امامها.....  
 راضى قبل مائقولى اى كلمة ... والنبي تتقطينا بسكانك وتندارى  
 شوية لحد ماينكشحو من هنا  
 الضابط يغادر ومن معه....

وهج (بغيط وانفجار) دى إتاوة... معقول ده ظابط محترم ده...  
 ازاي يقبل على نفسه كده ؛ هم دول آكلين السحت الللى  
 ربنا قال عليهم دول آخرتهم سودة  
 راضى (باستهتار) هم بتوع الازالة ماشيين كده تدفع اسبيك  
 ماتدفعش اجيبك هو مرتبهم ايه يعنى غير ملايم وموسم  
 الصيف ده هو موسم لم الفلوس لكن يطبق القانون صح  
 مافيش هو جاي وعايذ فلوس من الاول

## مشهد (42) ليل - داخلى

### داخل تاكسى بطريق البحر

وهج مع راضى وقد استقليا تاكسى حيث ان سائقه ملتحيا بلحية  
 طويلة وعلى جبينه زبيبة الصلاة ويضع بالكاسيت شريط قرآن مفتوح  
 وهو يتلو.....

السائق عصبى المزاج يقود السيارة بعصبية حيث يكسر نحو  
 اليمين بسرعة تارة ونحو اليسار بسرعة تارة اخرى ولم يعطى  
 اية اشارات لمن خلفه او حوله فجميع السيارات يعطونه اذارات بآلات  
 التنبيه.....

راضى يتعجب مما يصدر من ذلك السائق الذى يبدو على مظهره  
 التدين فهو لم يعجبه مايجتث.....

راضى  
السائق  
بالراحة يا اسطى مش كده..... قلبتلى معدتى...  
معلش بأستاذ... اصل السواقة فى الزمن ده لازم تكون  
كده عشان الحق وقتى والحق اوصلك واركب غيرك  
برضه لامولخدة

راضى  
السائق  
انت كده حتموتنا ومش حتلق لاتوصلنا ولاتاخذ  
غيرنا.... غيرك هو اللي حيوصلنا المستشفى  
(يضحك) أعوذ بالله... فال الله ولا فالك ياأخى...  
ما تخافش... امسك نفسك انت كويس بس

راضى  
وهنا يضغط السائق على الفرامل فجأة... فينثره من خلفه بواسطة آلة  
التنبيه بشدة.... يخرج السائق يده من الشباك ويلوح له بقرف وعدم  
اهتمام.....

السائق  
وهج  
يا عم روح.. انت مش شايف بنعدى المدام  
وهنا تعبر الطريق امرأة منقبة فيعاود السير مرة اخرى...  
(تهمس) هو اللي زى ده سايبينه ليه ؛ ده لو كان عندنا  
كان زمانه يافى النجى يافى مستشفى الامراض النفسية  
والعساكر اللي مالية الشوارع دى مافيش واحد فيهم  
يحاسبه او يعاقبه

راضى  
لاااا... العساكر عندنا واقفة زى الطرايطير لابتش  
ولايتتش مالهاش لازمة اساماً....

وهنا تظهر سيارة تقودها امرأة محجبة ولكن على الطريقة الاسبانية  
الحديثة تسير بجانبهم ولكنها متقدمة عنهم قليلا فيفاجئها مشروعا مسرعا  
يكسر امامها عنوة فتحاول مفادته فتكسر قليلا امامه ثم تشير اليه معتذرة  
عما فعلته حيث انه من المؤكد قد رأى ما حدث امامها.....

فيتقدم بسرعة ويسد عليها منفذ المرور من امامها ومن بعدها يتمايل  
مكاسرا يمينا ويسارا كي يضايقها بل ويبطئ امامها ويقف فجأة حيث انه  
يريدها ان تصطدم به وذلك تأديبا منه لها على ما فعلت.....

راضى                   ليه كده يا أخ كده انت ممكن تخطبها  
السائق                 اصل اللي زى دى ما بتعرفش تسوق دى كانت حتدخل  
                                فيها وساعتها مين كان حيفعنى لما التاكسى بتخرشم وفي  
                                الآخر تطلع مسنودة وابقى انا الغلطان

راضى                   انت خلاص ألفت قصة واخرجتها وحكمت عليها من غير  
                                ما تشوف وشها حتى

السائق                 مش شايف حضرتها عماللى نفسها محببة ورابطة لى  
                                حتة أثارية شبه المندبل بدمتك ده حجاب ربنا ده

وهج تحاول الرد وهى يبدو على وجهها الاستفزاز منه...

وهج                   هى مش الست اعترتلك وللا يعنى عايزها تبوس ايديك  
                                عشان تصفح عنها يعنى لو العكس اللى كان حصل  
                                عمرها ما كانت حتتصرف تصرفك العيالى ده، ده يمكن  
                                كنت انت اللى بجحت فيها كمان

راضى                   استنى انتى.... يا شيخ عيب على نفسك والزبيبة اللى على  
                                قورتك دى ؛ عمال تكاسر وتسابق وتزعق فى ده وتشوح  
                                لده وما فيش اى صبر؛ هى دى لحية وللا حلية؟!!!

السائق                 انت زعلان ليه يا استاذ كل ده عشان بنقولوا الحق

راضى                   حق !! يظهر ان الدين والتدين بقوا مظاهر اليومين  
                                دول...حتة دقن وزبيبة سودا وقفطان وللا بنطلون قصير  
                                وباقيت كده ماشى ع السنة... لاآآ يا اسطى الدين اهم  
                                واكبر من كده بكثير

وهج الست اللى انت ضايقتها دى ممكن تكون عند ربنا احسن  
بكثير من المنقبة اللى انت عديتها وعطلت الطريق كله  
وراك عشانها،،، واضح ان اللى انتوا فيه ده من البطالة  
والجهل وضيق التفكير

السائق ينظر اليها شظرا.....

انت بتأخذ بالظواهر وناسى ان ربنا بياخد بالبواطن  
راضى (بقرف) اقف هنا ونزلنا.. الله الغنى عن توصيلتك دى  
ياشبع....

يقف التاكسى بوسط الطريق ثم يفتح راضى الباب كى ينزلا منه وقبل ان  
يغادرا.....

وهج كمان معطل المرور ومنزلنا فى وسط الشارع ده انت  
رايح فى داهية

راضى دول فاكرين ان الطريق ملكهم ياماما ومحدث سائل انتى  
بتقولى ايه بس ياللا ياللا..... ياريتك تراعى ربنا وتسمع

القرآن اللى انت مشغله ده بدل ماتشاكل فى خلق الله  
ينزلا الاثنان ويقفا بالشارع وقبل ان يضغط السائق على البنزين  
للرحيل.....

وهج (بصوت عال) ابقى احلق نقتك عشان مش لايقة على  
اخلاقك

راضى ووهج يضحكان .....



## مشهد (43) ليل - خارجى أكارة

يدخلا راضى ووهج الحارة وهما مازالا يضحكان على ماحدث  
من ذلك السائق المعتوه..... رائيا تكون واقفة بالبلونة منتظرة اخيها  
ووهج.....

رائيا يسسس . يسسس . يسسس

راضى يرفع رأسه ليرى ماذا تريد رائيا منه....

رائيا ككيلو رز، وكيلو سكر، ووربع جبنة تركى

يقتررب راضى من البقال الذى لم يبعد عنه سوى بضع خطوات....

راضى سلام عليكو يا عم احمد...

عم احمد اهلا ياراضى ازيك....

راضى تعيش يا عم احمد ؛ والنبي عايز 5 كيلو رز وكيلو سكر

وربع تركى بس ارخص حاجة عندك

يدخل عم احمد بالداخل ثم يأتى بما طلبه راضى.....

عم أحمد أھم ياسيدى لتفضل...

راضى تشكر يا عم احمد .... كام ؟

عم أحمد 43 جنيه...

راضى (ينتفض) كام ؟ 43 جنيه ، هى دى ارخص حاجة!!!!

عم احمد ايوة والله ياراضى...

راضى يخرج النقود بأسى ثم يعطيه النقود ويده ترتعش.....

راضى ليه كده يا عم احمد.....

عم احمد أصل الدولار والبنزين غلوا.... مالك ياراضى ايدك

بتترعش ليه...

راضى اصلها حنتشل من نُقل الفلوس... وبعدين انت مالك بالدولار انت تعرفه أصلا وللا عمرك شفته ، ومالك بالبزنين هو انت بتركب عجلة حتى.... انت حتقرع عليا  
عم أحمد ماكل الناس ماشية كده وكل يوم يقولوا الكلام ده فى اللش...

راضى ياسلام ، واخدت وقت اد ايه عشان تحفظ الكلمتين دول.... هات . هات منكوا لله ياللى فى بالى....

عم أحمد مين دول ياراضى؟....

راضى خليك فى حالك ياخويا....

تضحك وهج....

راضى يتوقف فجأة بعد ان سارا مسافة قليلة....

راضى إلا بالحق أخبار الدولار عندكوا ايه ؟

وهج مافيش حاجة اسمها دولار من ساعة ماوقعت امريكا....

راضى يكمل سير ومعه وهج....

راضى آه. تلاقيها عاملة زى عملة العراق دلوقتى باقت ملايم

وهج تتوقف ثانية....

وهج مايقاش فيه دولار من اصله

راضى يتوقف بالتبعية من وقع للكلمة....

راضى اومال ايه العملة الاولى فى العالم ؟

وهج العملة باقت موحدة على مستوى العالم بعد انهيار امريكا

واتحاد دولتنا فرضنا ع العالم توحيد العملة وانها مانتقاش

لمموسة لأنها عبارة عن شريحة صغيرة اسمها الشريحة

المالية هى اللى بنتعاملوا بيها

راضى يعنى مابتمسكوش فى ايديكوا فلوس خالص

- وهج بأقولك شريحة مالية الفلوس فيها مش ملموسة معنوية بس  
يا بيدخل لك فيها رصيد ياتطلع منها رصيد  
راضى طب بتقولوا عليها ايه .. ؟  
بيدو على وجه وهج عدم فهم المقصود من السؤال.....
- راضى يعنى مثلا اللي جنبته دلوقتي ده بـ 43 جنيه... عندكوا بقى  
تقولوا بـ 43 ليه ؟  
آآه ... نقطة...
- راضى أفندم....
- وهج نقطة... تعاملات العالم والناس والدول مع بعض بالنقط  
راضى (باستكار) نقط .... نقط ايه...
- وهج يعنى اشترى اللي عايزاه وفي الاخر اطلع الشريحة  
المالية وأسأل بكام فيقولوا لى مثلا 50 نقطة فياخذوا من  
الشريحة عن طريق جهاز مخصوص ليها 50 نقطة  
راضى طب دى العملة الكبيرة اللي هي الجنيه القروش بقى  
اسمها ايه يعنى 50 نقطة و35 ايه قرش النقطة مثلا  
وهج مافيش كسور كله صحيح 50 يعنى 50 ، 100 يعنى 100  
لحنا لسة حندوخوا روحنا بالكسور كمان ايه الهيافة دى  
راضى تصدق ان انا اللي جات لى نقطة.....  
أدامى ع البيت....

## مشهد (44) ليل - داخلي

منزل بالهر

باهر يجلس الى مكتبه الالكتروني المجهز بشاشة على مسطحه  
وبعض الازرار التي تعمل باللمس وبجانبه عطا.....

باهر ياللا ياعطا لنحقوقا نسلجوا ع الذاكرة الالكترونية الحاجات  
التي وصلت لها وهج طول المدة اللي فاتت

عطا طب مليني.....

باهر سجل عندك...

يعتدل عطا في جلسته امام الشاشة الموجودة على سطح المكتب المعلق  
على الحائط ثم يمسك بعصا صغيرة رفيعة زجاجية أشبه بالقلم يلمس بها  
بعض الازرار التي تحت الشاشة حيث تعمل باللمس بينما باهر يبدأ املائه  
ماسيسجله.....

باهر وصلنا ان الزمن ده كان فيه مشاكل ونقائص كثيرة هي...  
زحمة ودوشة وعولام عربيات ومصانع زعيق وشتايم  
واخلاق تكاد تكون معدومة...

تلوث بيئي وشيش وسجاير وامراض خطيرة علاجها  
صعب بسبب اهمال المسؤولين في اكتشاف العلاج....  
شوارع مش نظيفة كلها زباله وحشرات وحيوانات ضالة  
اهمها الكلاب ده غير الحمير والحصنة...

المشكلة الاكبر بقى الغش والرشاوى ويوليس ضعيف  
قليل الحيلة قدام المشاكل كل همه ازاي ياخد فلوس من  
الناس سواء له حق او لا مافيش قوانين قاطعة تواجهه  
الغلط واللى بيغلطوا.....

بطالة وعنوسة بنسبة كبيرة يأس مالى حياتهم بدل التفكير  
فى حاجة مفيدة.....

آخدين التكنين بالمظهر وهُم من جواهم مايعرفوش حاجة  
عنه اساسا... زائد معيشة بتغلى كل يوم عن التانى  
على الناس

عطا (بتأثر) دى مأساة... الناس دى عايشة ليه مايروحوا  
يلتحرروا احسن.....

باهر ولسة اللى جاى أنيل وماخفى كان اعظم.....

## مشهد (45) نهار - خارجى

بورصت حلموس

راضى يجلس مع المعلم حلموس....

حلموس إلا اخبار شركة ابو النجا ايه؟

راضى أهه بقالهم يومين عاملين دربكة فى الشقة... يظهر انهم  
بيرصوا فرشها

حلموس تصدق ان حاجات ابو النجا دى ارحص حاجات مستوردة  
فى السوق

راضى مش حاجة غريبة ياعلم تبقى كل حاجة بتغلى كل يوم  
ومستحضرات ابو النجا المستوردة هى الوحيدة اللى

سعرها رخيص لأ وعليها عروض دايم

حلموس أنا اسمع ان ابوالنجا ده راجل تآى يعرف ربنا....

ده عامل مساجد وملاجئ ايتام مشاريع كلها خير  
للناس الغلابة

راضى      الله اعلم...  
هنا يأتى سيد مهرولا نحو راضى ويبدو عليه الفزع.....  
سيد      استلحقنى ياراضى....  
راضى يهب واقفا.....  
راضى      خير ياسيد فيه ايه ؟  
سيد      استعالى معايا حالا دلوقتى...  
راضى      على فين ؟  
سيد      فى السكة حنستقولوك.....

### مشهد (46) نهار - داخلى شقة اللواء هاشم

وبهبو شقة فخمة تتكون من طابقين بأحدى العمارات الراقية حيث  
يكون صاحبها هو اللواء البحرى هاشم الذى يعمل سيد لديه سائقا....  
يقف سيد وامامه على منضدة السفرة الفخمة الطويلة ثلاث تلفزيونات  
وراضى يقوم بفك واصلاح احدهم حيث يقفا سيد واللواء بجانبه....  
سيد      راضى ده ياباشا ابن حنتى وايديه تستلف فى حرير...  
ده خلى التلفزيون عندى بقى اللوان  
اللواء هاشم      (بدهشة) ايه؟؟!!  
راضى      كده تمام ياباشا... ال3 تلفزيونات والريسيفر والكمبيوتر  
رجعوا احسن من الاول  
هاشم      تسلم ايديك ياراضى ؛ اول مرة تحصل عندى قفلة كده  
فى الكهربا.. انا قلت ان الاجهزة دى كلها اتحرقت

راضى لا ياباشا.. حصل خير.. تلاقى بس التحميل كان زيادة  
شوية ع الكهرباء حاولوا ماتشغلوش اجهزة كثيرة مع بعض  
فى وقت واحد وعامةً احنا فى الخدمة

هاشم تُشكر ياراضى تعبك معانا... انت خريج ايه ؟

راضى ماتقولش كده ياباشا... انا خريج معهد لاسلكى  
هنا تدخل نانا ابنة اللواء البحرى هاشم.....

ناتا هاى بابى ... هاى اسطى سيد

هاشم ايه الاخبار يانانا....

ناتا انا تعبت جدا النهاردة ومعرفتش احبب اى حاجة.. مافيش  
ركنة فى اى مكان ، كل ماجى اركن فى حنة يطلع لى  
عسكرى وللا امين زى العفريت يقول لى (بطريقة  
ساخرة) ممنوع الوقوف هنا.... اومال اقف فين عشان  
انزل اشترى اللى عايزاه

هاشم (بضيق) ومابتوريهوش الكارنيه بتاعى اللى معاكى ليه..  
ماكانش حد فيهم قدر يفتح بقه؛ ما هم مابيجوش  
غير بالسك

راضى ينظر الى سيد حيث لم يعجبه الكلام.....

ناتا مانت عارف يابابى مابحش اطلع الكارنيه بتاعك ع  
الفاضى والمليان..... المهم.... لاقيت اللى قللك عليه

هاشم اللى هو ايه ده ؟

ناتا أولم نسيت كده...

راضى طب ياباشا نستأذنوا احنا بقى عشان .....

ناتا مين ده يابابى.....

سيد ده راضى صاحبى وابن جتنى جه عشان

نانا (بفرحة) طب مش تقول كده من الصبح انا متشكرة اوى  
يااسطى سيد.... اتاريك يابابى عامل نفسك ناسى وانت  
عامل لى مفاجأة ؛ ميرسى.. ميرسى اوى يابابى  
الكل ينظر لبعضه فى حيرة ولندهاش....

هاشم ميرسى على ايه يا حبيبتي....  
نانا ع السواق الجديد اخيرا لاقيت حد...  
(تنظر لى سيد).... قولت لى اسمه ايه....  
سيد (بدهشة) هو مين ده ياهانم....  
هاشم نانا إلهى —

نانا لم تعطى فرصة لوالدها وتعطى مفاتيح السيارة لراضى ثم تبعد عنهم  
مغادرة البهو وهى تصعد الدرج الى اعلى  
نانا المفاتيح آهى..... بعد ساعة حانزل تكون شيكيت ع  
العربية وجهزتها.... ماشى  
راضى فى يده المفاتيح وعلى وجهه علامات التعجب والحيرة.....  
راضى هو فيه ايه ياسيد... ايه الحكاية ياباشا

## مشهد (47) نهار - خارجى

امام عمارة اللواء هاشم

سيد وراضى يقفان امام احدى سيارتى اللواء هاشم.....  
سيد أصل الست نانا اليومين دول بتستجيز نفسها عشان  
حتستجوز...  
حتستجوز مين بقى... ظابط بحرى من اللى شغالين عند  
ابوها فى الهيئة  
راضى (باستفهام) هيئة ١٢؟



سيد آله هيئة مينا اسكندرية.. فعشان كده كل شوية وكل يوم  
نازلة طالعة تستشترى فى جهازها وكات استطلبت من  
ابوها ومنى تستشوفولها سواق خصوصى ليها عشان  
وقتها كله بيستضيع فى الاستدوير على مكان ركنة  
فعايزة حد يستقعد يستتاها فى العربية لحد ماتستخلص  
مشاويرها

راضى (بضيق) يووووه مانت عارف ياسيد ان موضوع  
المواقفة ده \_\_\_\_\_

سيد عارف... عارف مش لادد عليك ، بس دى لقمة عيش  
وفرصة ليك أستوعاك تستضيعها.... دى اللي حتستخلىك  
تعرف تستفتح محل الصيانة بتاعك ده مرتبهم كبير غير  
المكافآت والعدييات وحلويات كل موسم والذى منه  
ماتستترفضش... وبعدين انت حتسكون سواق خصوصى  
لناس لاف هاف مش على تاكسى وللا مشروع ولعياذ  
بالله لكل من هب ودب

هنا ينزل هاشم ويقتررب منهما...

هاشم ها ، فهمته ياسيد....

سيد كل حاجة ياباشا....

هاشم خلاص انت حتسلم الشغل من دلوقتى وبعد ماتخلص  
مشاوير مع نانا بنتى ومامتها حتطلع لى فوق عشان  
عايزك.. ياللا يا سيد

ثم يتجه الى سيارته كى يركب....

راضى (باستياء) أيوة ياباشا ... لكن \_\_\_\_\_

سيد يشير لراضى بيده كى يسكت ويرضى بهذا العرض المغرى وتلك  
الوظيفة الفرصة واللقطة من وجهة نظر سيد

## مشهد (48) مساء - داخلي

مكتب هاشم بالبیت

هاشم بص بقى ياراضى.. انا سألت عليك سيد وهو يشكر فيك

وفى اخلاقك جدا وانا كمان ليا نظرة فى اللى اداى فى  
الغالب مش بتخيب..... انت بتشتغل ايه ياراضى.....

راضى يعنى باباشا ايه بالقط رزقى من اهل الحنة والمنطقة  
وباصلحهم اى جهاز ببيوظ ، كده زى ماحصل عند  
سعادتك النهاردة

هاشم آآه.. يعنى مع نفسك مافيش شغل ثابت فى شركة او هيئة  
او حتى عندك محل

راضى لاياباشا عدى المطرح.. المكان يعنى بس لسة مااشتغلش  
ليه.....

راضى أهه باباشا بقى سيادتك عارف الروتين عندنا والاشهار  
والتراخيص وعيشة وكل ده مايبتمش غير بالرشاوى  
أو زى مايسموها اكراميات

هاشم آآآه..... ولنت معاكش تدفع....

راضى لاياباشا انا دفعت ودفعت لحد ماأشفرت وبرضك  
ماخدناش حاجة واتخانقت فى الاخر مع الموظف...

يضحك هاشم.....

هاشم ولايهكم ياسيدى التراخيص وغيره وكل اللى انت عايزه  
حيكون خالص وفى اقرب وقت ومن غير ماتروح  
ولاتيجى كمان.... ايه رأيك بقى....

يفرح راضى.....

راضى      بجد ياباشا... ربنا يخليك... انا برضك بأقول ان سعادتك  
كلك خير ....

هاشم      انت بتعرف تسوق ياراضى....

راضى      ابوة من ايام ماكان سيد سواق على تاكسى كُت كل ليلة  
نطلعوا نتمرنوا معاه شوية

هاشم      على كده معاك رخصة.....

راضى      الحقيقة لأ ياباشا... اصلى ماعنديش عربية... دى كات  
كده شوية تفاريح مع سيد

هاشم      بص ياراضى نانا بنتى مرتاحة لك وهى اليومين دول فى

زنقة وداخله على جواز فمحتاجه لسواق مدة الـ 4 شهور

اللى جايين وبعدها ياتكمل سواق عندها لو تحب ياتشوف

مصلحتك انت حر.... وبكرة او بعده بالكثير رخصتك

حتجيك وانت قاعد فى بيتك معزز مكرم حاطط رجل

على رجل من غير مائروح المرور وتبهدل هناك

ويقرفوك عبال ماتطلعها، ومرتبك حيبقى 650 ج فى

الشهر عشان انا عارف مشاوير نانا كتيرة اد ايه.....

راضى يقف مبهورا مما سمعه لا يستطيع الرد .....

## مشهد (49) ليل - خارجى

بورصة حلموس

راضى وسيد وحلموس يجلسون معا بالقهوة.....

سيد      والللة واستفتحتك ابواب السعد يالة

راضى      سعد ايه يا اهل انت....

حلموس      ايه ياعم راضى إحمد ربنا انه بعثلك راجل واصل زى ده  
حيفتح لك المحل ويطلع لك رخصة سواقة وفوق كده  
وكده مرتب ماكُتَشْ تحلم بيه يوقُفْلك المحل على رجليه  
فى البداية

راضى      انا حامذه ومش متبطر يامعلم ، بس انتوا مش فاهمين....  
حلموس وسيد      طب فهمنا.....  
طب استفهمنا....

راضى      انا زعلان على حال البلد واللى زيسى من الناس ،  
يعنى لو كُتَشْ قابلت اللوا ده كان زمانى عايش فى نفس  
النوامه اللى كُتْ فيها.... صحيح الراجل ده عمل فى كذا  
جميل النهاردة لكن مش لله طبعاً ده عشان مصلحته  
ومصلحة بته..

حلموس      يعنى ايه؟  
راضى      يعنى البلد ماشية بالكوسة والوسايط... ولو كُتَشْ قابلته  
لاعمري كُتْ شفت رخصة سواقة ولا عمر المحل كان  
حيثفتح.... ذنب غورى اللى حيموت على شغل  
وما عندووش واسطة ايه....

سيد      هو كده ياصاحبى ربك اللى بيمستقسم الارزاق ومش كل  
الناس زى بعضيتها فيه اللى يستأهل فيستدليه زيك وفيه  
المفتري فيبيستنقم منه حتى ولو استغنى شوية لازماً فى  
الآخر يستأخذ جزاؤه

حلموس      ماتر علش ياراضى هي بلدنا كده ناس كبيرة غفلانة وناس  
صغيرة متكادسة وغلبانة عايزين معجزة تحصل عشان  
الميزان يتساوى.....

وبينما هم جالسون هكذا يرون رجلان كل منهما يحمل شوالان على  
ظهريهما ويدخلان به منزل فتحى.....

راضى يقف ويحدق النظر ناحيتهما....

سيد فيه ايه باراضى ؟

راضى اصرى اتخايلت بانئين داخلين بيت فتحى ومعاهم شولة....

حلموس آاه دول كل ليلة بيجوا فى المعاد ده ومعاهم الشولة دى

ويدخلوا بيت فتحى ويخرجوا بيها فاضية

راضى والشولة دى فيها ايه ؟

سيد لاتستكون جثث وريا وسكينة استرجعوا من نانى....

حلموس جثث ايه بالة وريا وسكينة ايه... ياشيخ تف من بك

سيد يمزح وكأنه يبصق مثلما طلب منه حلموس.....

راضى (جدية) انت بتقول كل يوم....

حلموس آاه....

راضى حاجة غريبة... ومحدث يعرف اللي اجرؤا شقة فتحى

دول بيعملوا فيها ايه

سيد (مازحا) شكلهم استعملوها مقلب زبالاة

سيد يضحك....

راضى (بنفس الجدية) انت بتقول فيها مش بعيد... شكل اللي

شايلين الشولة شبه الزبالين... ده شكلهم الزبالاة

نفسها.....

## مشهد (50) ليل - داخلي

### صالح شفت راضى

راضى يجلس مع وهج.....

وهج (بانزعاج) معقول كل ده يحصل النهاردة وانا ماكونش  
معاك

راضى ومعليا حتعملى ايه....

وهج انتت ناسى رسالتى.... لازم اخلصها واسلمها فى اقرب  
وقت

راضى ماقولتليش اخبار الرخص والتراخيص والموظفين عندكوا  
ايه....

وهج ابدا بالنسبة للتراخيص والتسجيل فى السجلات او اى  
معاملات بنكية او حكومية بتبقى عن طريق الشريحة  
الالكترونية الخاصة بكل فرد يدخلها فى جهازه المتصل  
بشبكة الاتصالات الدولية وعن طريقها بيتم معرفة  
البيانات اللى عليها ويعمل فحص عن صاحبها فى ثوانى  
وبعدها يدوك الصلاحيات اللى انت محتاجها لو كانت  
شريحتك سليمة وبالتالي مافيش رشاوى ده غير ان كل  
شبكة الاتصالات دى متراقبة كويس بالموجات الفوق  
صوتية وضوئية عشان لوحصل تلاعب من عميل للشبكة  
يتفصل فوراً ويتسجن

راضى طب والرخص.....

وهج ممنوع متعا باتا حد ياخذ رخصة سواقة بسهولة ومن غير  
اختبارات مهما كانت واسطته مع ان مافيش حاجة اسمها  
واسطة.... ولأن دى ارواح ناس فلازم يخرج معاك

مسئول من جهاز تأمين البلاد ويقعد جنبك فى عربيتك  
ويراقب سواقتك واحترامك للنظام والمرور ويدى اشارات  
موجية لرئيسه فى الجهاز اول باول من غير رشوة لأن  
الطرق كلها مترقبة برضه بنفس الموجات وساعتها يقرر  
اذا كنت تستحق رخصة وللا لا وتُسجل لك على اسورة  
البيانات واى مخالفة للمرور حبس وغرامة بس فى سجن  
خاص بمخالفين قواعد المرور وبرضه من غير وسايط  
سواء كان سواق او وزير

راضى ماينفعش تاخذينى معاكى لدنياك ياوهج  
للأسف... مكتبة الزمن بعد ماتخلص المدة المحددة  
للباحث جواها لازم يرجع لزمته تانى ولوحده عشان  
مايتوش بين العصور مدى الحياة يعنى اللى فى 2010  
لازم يفضل فيها واللى فى 2100 لازم يرجعها  
هنا تخرج رانيا مذهولة لما سمعت وعيناها ملوعتان بالدموع.....

رانيا ايه اللى سمعته ده.....!!!!  
وهج وراضى يقفان بارتياح....

راضى اللى سمعته ده أكنك ماسمعتوش ؛ واوعى تفتحى بقلبك  
بكلمة ولو حتى لنفسك فى المراية

وهج استنى ياراضى انا حافهمها كل حاجة  
رانيا (بذهول) تفهمينى ايه... ومخى حيصنق ايه وللا ايه.....

مين فينا الحقيقة ومين الخيال.... انهو حياة هى اللى  
ماشية صح وحقيقية 2010 وللا 2100 مين اللى صح

ومين اللى غلط.....!!!!  
وهج تقترب منها وتربت على كتفها مهنئة لها.....

راضى                      وطئ صوتك حنودينا فى داهية  
وهج                      اهدى وتعالى ندخلوا اوضتك وانا حنفهمك كل حاجة ،  
تعالى .. تعالى ..  
معلش ياراضى سبيننا لوحدنا شوية....

## مشهد (51) نهار - داخلى

مكتب الضابط وليد

وليد يجلس الى مكتبه يقرأ بعض الاوراق....

يدخل عليه ممدوح.....

ممدوح                      صباح الخير....

وليد                      صباح النور... اتعد ياممدوح....

ممدوح يجلس.....

ممدوح                      خير يا وليد.....

وليد يرفع رأسه وهو فى حيرة....

وليد                      التقرير اللي اداى بيقول ان الدكتور وهج دى مالهاش

اى بيانات فى اى كلية فى الجامعة ، ده غير ان السفارة

ماسمعتش عنها خالص

ممدوح                      (باستغراب) ازاي... شفت فى سجلات المسافرين

والمغادرين الشهر اللي فات

وليد                      لأ.....

ممدوح                      خلاص سيب الموضوع ده عليا وانا حنشوفهواك



## مشهد (52) نهار - داخلي

### مكتب هاشم بالبيت

هاشم يجلس الى مكتبه وراضى يقف امامه..... هاشم يخرج بعض الاوراق ويمدها بيده الى راضى.....

هاشم آدى ياسيدى كل اوراق التراخيص بتاعة محلك.....

ثم يخرج بطاقة صغيرة يعطيها لراضى.... وآدى رخصة

السواقة باسمك وصورتك اللى اديتهاالى عليها كمان

راضى (بفرحة) انا متشكر لسيادتك اوى باباشا انا مش عارف

من غير سيادتك كُت عملت ايه....

هاشم وهو يقف ثم يلف حول مكتبه مقتربا من راضى.....

هاشم قول الحمد لله انك عرفتتى فى الوقت المناسب.... محلك

تقدر تفتحه من بكرة لو حبيت لكن حاسناؤذك تأجله الـ

شهور دول لحد مانتجوز نانسا عشان تبقى فاضى

لمشاويرها وبعد كده لك مطلق الحرية فى الاختيار

راضى خلاص باباشا وانا تحت امرك..... اهه ع الاقل نردوا

جمال سعادتك علينا.... عن إنذك باباشا....

بيتسم هاشم من فرحة راضى بما فعله من اجله.....

## مشهد (53) نهار - داخلي

### حجرة نوم رانيا

رانيا تجلس على سريرها.... وهج تطرق الباب ثم تدخل.....

وهج صباح الخير پارنرون...

رانيا (بهدهو) صباح النور.....

نتقدم وهج نحو رانيا ثم تجلس على السرير امامها.....

وهج ايه الاخبار.... لسة مذهولة من اللي سمعته امبارح....

رانيا لا ابدأ خلاص ، وماتخافيش سرك محفوظ ومافيش جنس

مخلوق جيعرفه

وهج انا عارفة ومتأكدة... اهل بيت راضى كلهم اصل وكرم

والخلاق

رانيا (تبتسم) ماترعليش منى اذا كنت اتخلقت عليكى شوية

وهج ابدأ احنا اخوات.....

رانيا اخوات ايه بقى.... انا كده ابقى جدتك بحكم الزمن

(تضحك الاثنتان).....

وهج نشتم رائحة قوية تملأ الحجرة.....

وهج ايه الريحه دى.... ريحة صابون مش كده!

رانيا ايوة... الريحه دى بقالها كام يوم كده

وهج بس دى فى أوضتك انتى بس

رانيا ماهى للريحه طالعة من الشباك هنا....

وهج (باشمنزاز) بس ريحته غريبة !!!

رانيا تحسى صابون مغلى زى بتاع زمان

وهج تمط شفتها السفلى للخارج دليلا على عدم وجود اجابة لديها....

## مشهد (54) نهار - داخلي

### مكتب مقبل

مقبل يجلس الى مكتبه وامامه يقفان كل من باهر وعطا.....

مقبل

أخبار أبحاثكوا ايه....

عطا

احنا لنتقنا نشتركوا فى بحث واحد وحنقدموه قريب

لحضرتك

مقبل

وانت يا باهر.... ما بتكلمش ليه....

باهر

ابدا يا بروفييسور زى ماقال عطا لحضرتك

مقبل

طب عظيم.. ادونى معاد نهائى تسلمونى فيه بحثكوا

باهر وعطا ينظران لبعضهما فى حيرة لا يعرفا بماذا يردان.....

مقبل

محدث بيرد يعنى...

باهر

ايوة يا بروفييسور مقبل....

عطا

الحقيقة احنا لسة فى بداية البحث واول مانقربوا من نهايته

حنبلغوك فورا بالتاكيد

مقبل ينظر لهما بخبث.....

مقبل

كده... خلاص بس عايز تقرير اول بأول عن نتايج

البحث وليكن مرتين فى الاسبوع

باهر ينظر ثانوية لعطا ولكن عطا لم ينظر اليه ويرد مباشرة.....

عطا

طبعا... طبعا يا بروفييسور..... نستأنلوا احنا بقى.....

## مشهد (55) نهار - خارجى

### محل راضى

راضى يقف امام محله الموجود بمدخل الحارة الخارجى حيث معه بعض العمال بعد ان يفتح باب المحل فيدخل العمال الى الداخل ، اما راضى يقف على باب المحل يلقي لهم الاوامر.....

راضى ياللا يا جماعة شدوا حيلكوا معانا كده وربنا يقويكوا ... عايز المحل يكون جاهز فى خلال شهرين بالكثير مش عايزين نتأخروا عن كده

احد العمال ايوه يااستاذ بس المحل عايز شغل كثير

راضى معلىش يااسطى كلك همة كده وهو يخلص بسرعة

العامل طب تحب ندهنوك لون واحد وللا نضربهوك لونين....

راضى لا والنبى ابعد عن الضرب احنا عايزين كل حاجة

بالبداوة... وادينى اللون مفرحة كده

العامل يعنى لون وللا اتنين.....

راضى يفكر قليلا.....

راضى ممكن لونين ، يعنى مثلا اصفر فى ازرق - اصفر فى

بنى - وللا اقولك اصفر فى اخضر... بص المهم يكون

فيه اصفر وخلص....

العامل شكلك بتحب الاصفر....

راضى اوى....

هنا يتركه العامل ويدخل الى المحل لمتابعة عمله.....

راضى يخرج الموبايل ويطلب رقم فتحى.....

راضى ..... ألو... فتحى حبيبي ، ازيك يالة ،عندى ليك مفاجأة مش  
 حتنصدقها المحل فاتحه وباوضبه.....  
 ايوة والله انا حنضحك عليك ليه.....  
 كله كله التراخيص والتسجيل والاوراق كلها خالصة  
 ومعايا.....  
 حابقى احكى لك بعدين؛ المهم انت تجينى حالا عايز  
 اشوف همك معايا عايزين نقتحوه قريب يالة.....  
 طيب وانا مستنيك ؛ مع السلامة...

### مشهد (56) غروب - خارجى

شوارع واحياء مختلفت بالاسكندريه

وهج مع راضى يتقلان من شارع لآخر ومن حى لآخر وهى  
 تراقب الاحياء و الشوارع والناس وكل شئ من حولها وهى تضغط على  
 زر بالاسورة المعدنية التى بيدها بين الحين والآخر.....  
 فهى تارة بشارع ابو قير.....  
 وتارة بالاحياء الشعبية كالحضرة وكرموز والعصافرة  
 وباكوس.....  
 وتارة بالاحياء الراقية كرشدى وسموحة ولوران وجليم وكفر  
 عبده.....

وتارة تتمشى وتراقب الترام.....  
 وتارة بمناطق الاسواق والمحلات والمولات كمحطة الرمل  
 والمنشية والابراهيمية ثم جريرين بلازا وسان ستيفانو وكارفور  
 (سيتى سنتر).

## مشهد (57) ليل - خارجى

بكافيتيريا محل ملجأ على البحر

اخيرا يستقرا بمحل به كافيتيريا مظلة على البحر بمنطقة بحرى  
يتناولان الايس كريم وهما يتضحكان.....

وهج معلىش يراضى لكيد تعبتك معايا النهاردة بقالنا اكتر  
من 6 ساعات بنلفوا البلد

راضى ولايهكم بالعكس انا مبسوط جدا.. النهاردة اليوم كان  
جميل... ده انا شفت معاكى حاجات فى البلد اول مرة  
نشوفها

وهج عوما انا اعتير جمعت كل اللي عايزاه للرسالة  
بتاعتى... والنهاردة انا سجلت (وهج تشير الى الاسورة  
التي بيدها).... حاجات كتير ع الذاكرة الالكترونية هنا

وبينما هما كذلك بفاجئا بسلام صغير ومعه رجل يرتديان ثيابا قذرة جدا  
وارجلهما وبديهما ايضا قذرة جدا وكل منهما يمسك بشوال كبير جدا حيث  
ان كل منهما يتولى البحث عن شئ ما بصندوقا من صناديق القمامة  
باهتمام ويفرز ما بها وكأنهما يفرزان بضاعة ما او بعض الخضروات او  
الفاكهة الطازجة عن المعطوبة، وهنا يضعوا الاوراق والكرتون بشوال اما  
الزجاجات والمواد البلاستيكية بأخر بينما يخرج الغلام كيس اسود كبير  
يبدو انه مملوء بشئ ما ثم يضع به بقايا الخبز الملقى بالقمامة.....

راضى ووهج يذهلان ويصعقان من ذلك الفعل المقزز.....

وهج ايه ده بيعملوا ايه دول.... انا كنت فاكرهم غلابة  
وبيدوروا على لكل وكنت لسة حاقوم اديهم حاجة  
تساعدهم... لكن واضح ان دى شغلتهم

راضى يقوم من مكانه متجها نحوهما اما وهج فتنادى عليه كى يعود ولكنه  
لايلبى ندائها.....

وهج راضى.. يارضى.. رايح فين تعالى.... مالناش دعوة  
بيهم.....

راضى يقترب منهما وينظر اليهما محققا فيما يفعلوه وهو يسد  
انفه باصبعيه من الرائحة الكريهة مع ارتسام القرف والاشمزاز  
على وجهه .....

راضى انتوا بتعملوا ايه...!!!!

الرجل بنقلبوا عيشنا....

راضى بنقلبوه فى صندوق الزبالة... انتوا مش شامئين الريحه....

الغلام اتعودنا عليها ياعم الحاج... فيه حاجة

راضى انا برضك اللى فيه حاجة... ممكن اعرف انتوا مدلوقين

جوة الزبالة بتتقوا ايه وأكنكوا بنقلبوا فى شوية طماطم....

ايه القرف بتاعكوا ده

الرجل وانت مالك ياأخيئا ماتسبيننا فى حالنا وابعد عنا بقرفتك

دى... احنا مبسوطين بالريحة زُق كعبك بقى

الاولاد العاملين بمحل الاليس كريم يقتربون من راضى كى يجنبوه بعيدا  
عنهما.....

راضى (بغضب) استنوا بس لما نشوفوا مقلب الزبالة ده ماله بيرد

يقول ايه

الرجل احنا مقلب زبالة ياخسرى.... انت مالك احنا بنعملوا

ايه....ابعدوه عنا ده بدل مانشرحوه ونكوموه فى الزبالة

ثم يخرج من جيبه مشرطا صغيرا كى يهدد راضى به فيغتاظ منه

ويُستفز أكثر ثم يمسك برقبة زجاجة ماء بلاستيكية شبه فارغة

من على احدى الترابيزات ويحاول كسرها كما يحدث بالاقلام بالملامى  
الليالية والبارات.....

راضى طب قرب كده وانا نقطعك برقية الازازة دى  
الكل يضحك حيث ان راضى قد اندمج فى انفعاله ولم ينتبه بأن الزجاجة  
التي بيده بلاستيكية.....

وهج وهج تقوم وتجنبه بشدة.....  
راضى ياللا بينا من هنا... سيبك منهم ... انت عايز  
منهم ايه...

يهدئه من حوله ويبعدوه عن الرجل والغلام حيث هما ايضا يرحلان اما  
راضى يعاود الجلوس مع وهج فى مكانه ومازال الزجاجة بيده.....

وهج اهدا وسبب الازازة احسن تعور حد بيها  
راضى بفيق وينظر للزجاجة التي بيده فيجدها بلاستيكية.....  
راضى ايه ده..... دى بلاستيك!!!

ثم يضحك وتضحك وهج والنادل الواقف بجانبهما.....  
وهج لومال كنت فاكرها ازلز بجد

راضى معلش اصلى اتحمقت شوية وخدتنى الجلالة وحييت اعمل  
زى ما بيعملوا فى الاقلام وابقى واد شبحطجى

النادل حصل خير يافندم... تحب تجيبوا لحضرتك قطن  
وميكروكروم وشاش عشان الجروح اللي سببتها الازازة  
راضى انت حتتريق ياخويا.....

النادل آسف يافندم باهزر معاك...  
راضى يمسكه من ذراعه ثم يقربه اليه ويهمس.....

راضى الا قول لى... ماتعرفش الاتنين دول بيعملوا ايه بالزبالسة  
دى.....



النادل دول كل يوم ييجوا فى المعاد ده وساعات وخرى عن كده  
يفتثوا فيها ويقلبوها....

راضى وليه بيعملوا كده....

النادل يخفض من صوته....

النادل ده شئ بقى عادى دلوقتى وماشى فى البلد وباقت شغلانة  
عيال سريحة كثير عشان بيبيعوها وبيكسبوا منها  
حلو اوى

راضى (بتعجب) بيبيعوها!!! يبيعوا ايه الزبالة !! ولمين ١٩٩٢!

النادل يعنى الحاجات البلاستيك يا إما للمصانع عشان يعيدوا  
تصنيعها وتعبيتها تانى يا إما لبتوع العصير والكشرى  
وخلافه لو كانت سليمة ده بعد ما ينصفوها ويروقوها طبعاً  
والمحلات ماتصدق تلاقى الحاجة السهلة الرخيصة

وهج تشعر بانقلاب فى معدتها...

اما بقى الورق والكراريس الكرتون والذى منه فدول

يروحو لبتوع الفول والطعمية عشان يلفوا فيها للزباين

راضى ازاي وهى طالعة من الزبالة معفنة كده

النادل ماقلت لك ليهم طريقتهم فى تنضيف الحاجة بقى

راضى ده ايه القرف ده.... قرفتى من الازايز والكوبايات

والطعمية

النادل لأ ولسة العيش المرمى فى الزبالة ده كله بيودوه برضه

لبتوع الطعمية عشان يحطوه لعجينة الفلافل

راضى بيتسم ابتسامة عريضة تنم عن قمة فرحته بالقرف المنتشر

من حولهم...

راضى لا ياراجل برضك... بتوع الطعمية دول مرزقين اوى  
وهج وكأنها ستقياً.....

وهج لما اقوم بسرعة اروح اجيب حاجة مطهرة للمعدة.....  
(تقف وهج).... وهارينا كل يوم فول وطعمية فطار  
وعشاً..... يّاع

ثم تأخذ بعض المناديل كى تمسح بهم لسانها من كثرة النقرز التى تشعر  
به.....

اوعى تكون المناديل دى كمان من الزبالة.....

### مشهد (58) نهار - خارجى

#### محطة ترام كليوباترا حمامات

راضى يقف منتظراً فتحى عند محطة الترام حتى يأتى فتحى  
مهرولاً.....

فتحى ايه ياعم ماجينش ليه مالىيت قريب أهه خطوتين من هنا  
راضى لا معلش مرة ثانية اصلى ورايا مشاوير..... المهم

فتحى عقد تأجير شقتك مش مكتوب فيها الشقة حتأجر لإيه  
لأ... بس قالوا لى سكن وممكن يستخدموا منها اوضة

تبقى مخزن لحاجتهم

راضى أيوة حاجتهم دى اللى هى ايه بقى؟؟؟

فتحى فيه ايه ياراضى انت قلقتنى كده....

راضى ياراجل.. وكل اللى حكيتهم لك ده مايفلقش واللى داخلين

بشولة محملة وطالعين بيها فاضية، وشكلهم ازبل من  
الزبالة والروايح الغريبة اللى طالعة علينا كل ليلة.....

افرض فيه مصيبة بيعملوها مش حضرتك اللي حتمسك  
فيها عثمان انت صاحبها وتحقيق وسين وجيم وعلاقتك  
ليه بيهم

انت حتخوفنى ليه.... مايمكن....

فتحى

مافيش يمكن.... انا حبيت اعرفك اللي بيحصل فى شقتك  
وانت حر..... وع العموم ياسيدى لانا حاراقبهم كام يوم  
كمان وابقى اقولك آخر الاخبار

طوب تعالى اتفضل عندنا شوية والله

فتحى

يبدأ فى الابتعاد عن فتحى ومقتربا من الترام التى وقفت للتو امامهما  
بالمحطة.....

معلش يافتحى ... مستبتك فى المحل لسة فيه شغل كثير

راضى

راضى يركب الترام.....

فتحى (بلوح) ماشى... حنكونوا عندك ع المغرب كده....

فتحى

مع السلامة...

راضى يقف على باب الترام وقد بدأت تتحرك سائرة فى طريقها....

## مشهد (59) نهار - خارجى

سيارة نانا بشارع ابو قير المطر حرم

راضى يقود سيارة نانا ولكن اللواء هاشم هو من معه

بالسيارة.....

معلش يارضى حندوخوك النهاردة بكام مشوار ليا عثمان

هاشم

سيد خليته يودى العربية الميكانيكى يشوفها

ياخبر باباشا سيدتك تؤمر

راضى

هاشم انت طيب واخلاق اوى ياراضى.... نانا بتشكر فيك وفى سواقتك بتقول انك بتخاف ع العربية جدا....

راضى طبعاً باباشا ماهى مش عربيتى دى امانة بين ايديا  
هاشم اللي زيكَ قليل النهاردة... ماعادش حد بيعمل زيكَ يحترم

الناس والمرور انك تمشى بالهدوء والعقل ده كله  
راضى والله مش ده السبب الاساسى باباشا ده عشان كمان البلد  
المبهذلة المكسرة كل يوم والثانى فى كل حصة ، خربوا  
للناس عربياتها منهم لله..... البلد كات جميلة ونضيفه  
بهذلوها البُعدة

هاشم فعلاً انا كنت حاجيب لنانا عربية جديدة من كام شهر ،  
رفضت عشان ماتتهدلش وتُخرب بسبب الشوارع عموماً  
دى اكيد خطة جديدة لتضافة وتنظيم البلاد

راضى ازاي باباشا بقى ده كلام يتعل.... البلد كلها تتكسر  
وتتحفر السنة اللي فانت واللى قبلها والسنة دى كمان نفس  
الرواية هي هي بتتعد كل سنة والنبي هي لحقت

هاشم اهو بقى رزق وجايلهم يرفضوه.... دى الحاجة الوحيدة  
اللى يقدروا يسلكولهم منها قرشين

راضى (بأسى) كده عيني عينك... سرقة علنى.. طب بدل  
ماتضيع الفلوس فى الشوارع يعملوا بيها حاجات تانية  
اهم.....

هاشم زى ايه بقى ياسى راضى.....  
راضى يعنى يدخلوا للمناطق العشوائية ماية وكهربا وصرف ،

يصلحوا ويرصفوا الشوارع الجوانية المكسرة ، يجسدوا  
المستشفيات والمدارس والهيئات الحكومية يحطوا اجهزة

تراقب الموظفين الى مش قايمين بشغلهم وفالحين يمدوا ايديهم للغلبة ينهبوا منهم اللي يقدروا عليه

هاشم (باستهزاء) واللى بتقول عليه ده بقى حيطلّوا منه فلوس ليهم ازاي وللا حيستفيدوا منه بايه خليك فى حالك ياراضى ومانقولش كلام كبير عليك انت مش قده

راضى (بتحسر) كده.. يعنى نخلونا ساكتين وواقفين نتفرجوا ؛ ماهى سلبيتنا دى اللي مخلياهم يسرقونا وينهبونا براحتهم حتى قانون المرور الجديد اللي حاطه فايق ورايق اوى وشكله مش من البلد اساسا مايفكروش غير ازاي يطلعوا فلوس بأى طريقة من جيوب الناس.... كمل كام يوم يقفولهم فى زقراية ويصطادولهم شوية عربيات وادفعوا ودول طبعا اللي حظهم مهيب فى اليوم ده

هاشم طب يعملوا ايه.... بذهنك مش فيه ناس تستحق تتسجن فعلا

راضى انا معاك سعادتك فى دى... بس لازم يكون فيه دوريات واقفة 24 ساعة فى اماكن محددة تعاقب الغلطان على حق وتخالفه خصوصا سواقين التاكسيات والمشاريع اللي آزحين فى البلد وأخدينها بالدراع وساعة مايتخالف يعيط ويولول واكنه غلبان ..... ماهو لو واحد فيهم اتسك على قفاه صح محدش حيقدر يغلط تانى لكن كل هم بتوع المرور للفلوس وبس

هاشم هى بلدنا كده ياراضى..... يعنى مثلا لو باقيت رئيس مجلس ادارة شركة مهمة عايز تفهمنى انك حتمشيبها بالحق وبمايرضى الله ومش حتحاول تطلعك بقرشين كويسين قبل ماتسيبها

راضى أعوذ بالله ياإبنا....

هاشم يضحك بقهقهة....

هاشم أهه كل واحد شبهك يقول كده ولما يدوق طعم القعدة ع

الكرسى ينسى ضميره وربنا وياخد فلوس على قد مايقدر  
قبل مايسيب مكانه وحجته ساعتها بتبقى انه تعب كتير  
ومافيش تقدير من الدولة يبقى ده بقى حقه هو وعياله  
عشان يعيشوا لآخر يوم مستورين وكل مسئول على قد  
مكانته بتكون هبرته.....

خليك على قذك عشان ماتتعيش ؛ بلدنا كده ناس فوق اوى  
وناس تحت اوى مافيش حتى وسط فأرضى باراضى  
وعيش على قذك عشان تعرف تعيش

راضى يلظر اليه بغيظ مستتر ويقول فى نفسه.....

صوت راضى طبعاً لازم نقول كده مالت من اللى فوق وواكلها والعة  
وعايز اللى زينا يفضل تحت عشان نخدموكوا....

## مشهد (60) نهار - خارجى

### سوق الميذان

ام راضى بسوق الميذان بالمنشية تبتاع بعض الخضراوات  
والاسماك صباحا... بعد ان تلتهى من شراء السمك وتدفع ثمنه تضع كيس  
السمك بحقيبة السوق البلاستيكية ثم تحملها من فوق الارض وبينما هى  
تشكر البائع وتستدير كى تغادر.

أم راضى متشكرين ياخويا... سلامٌ عليكم!  
هنا أحدى رجليها تنزلق من فوق الرصيف بأحدى الحفر الموجودة به  
والناتجة عن عمليات الحفر والتخطيط المتكررة دون اعادة اصلاحها فى  
الحين او التنبيه لها للمارة والسيارات فبالنالى تنم عنها الحوادث  
المختلفة.....

تقع ام راضى على الارض وهى تصرخ مما حدث لها فيلتف المارة  
حولها كى يساعدوها ان تقف مرة اخرى ولكنها تصرخ اكثر من شدة الالم  
فقد يبدو انه قد حدث كسر فى قدمها.....

احدهم حد باجماعة يعمل خبير ويوقف تاكسى لودوها ع  
المستشفى.....

### مشهد (61) نهار- داخلى

#### مستشفى الجامعت

راضى يدخل المستشفى مهرولا ومعه وهج واخته رانيا وهو يسأل  
كل من يقابله عن امه اين هى.....

راضى فيه ست كبيرة جات من شوية وقعت على رجليها فى  
الميدان...

تمرچى 1 والله معرفش اسأل الاخت....

راضى يهرول ناحيتها ومن خلفه الاثنان.....

راضى فيه ست كبيرة جات شايلينها من الميدان وقعت  
على رجليها

ممرضة 1 اسأل هناك....

ثم ترحل .....

راضى (محتار) هناك فين؟  
 يرى تمرجيا آخر آتيا من أمامه ويبدو عليه التوهة والغثيان فيقترب منه  
 ولكن من دون الاثنتان.....

راضى والنبي يأخ نسألوا فين عن حالة لسة جاية دلوقتى  
 تمرجى 2 (وكأنه فى نديا اخري) والله! جات دلوقتى....  
 طب هي فين ؟

راضى انت متأكد انك شغال فى المستشفى دى  
 تمرجى 2 هي دى مستشفى!!؟

راضى يخربيتك... انت بتعمل دماغ على قفا المستشفى وسايينك  
 تمرجى 2 شششش... انت حتفضحنى سيبنى فى حالى يا عم الله  
 يسهل لك.....

هنا رانيا تتادى على راضى من بعيد ومعها وهج.....  
 رانيا ياراضى ... تعالى... لاقينا ماما... تعالى....  
 يجرى راضى نحو رانيا.....

## مشهد (62) نهار - داخلى

عنبر مرضى بالمستشفى

وبداخل عنبر ملئ بالأسيرة والمرضى من مختلف الانواع  
 والاعمار وأقربائهم تكون أم راضى ملقاة على سرير وبجانبها تجلس  
 امرأة حامل ويبدو عليها انها على وشك الولادة حيث انها تصرخ من شدة  
 الألم ..... راضى يدخل فيرى ذلك المنظر المروع ورانيا تقف بجانب  
 والدتها حائرة لاتعرف ماذا تفعل أما وهج فتتظر لجميع من بالعنبر متأثرة  
 بحزن وأسى شديدين على هذا الحال المتدهور.....



راضى يجرى نحو أمه مستفسرا.....

راضى أمى.. أمى.. سلامتك ألف سلامة إيه اللي حصل لك  
رائيا فيه واحد كلمنى ع البيت وقال لى اللي حصل فاتصلت  
براضى ع الموبايل علطول  
أم راضى أبوة ماهو ده الرجل اللي جابنى هنا كثر خيريه  
بعد ما وقعت

راضى ووقعنى ازاي...

الحامل تصرخ من الألم.....

وأم راضى يبدو عليها الأعياء الشديد....

أم راضى أبدا يا أبني زى مانت عارف اللرصفة مكسرة وشايلينها ،  
فَوَنا نازلة من ع الرصيف وينسند رجلى على طوية  
كبيرة اتكحدرت بيا وقعت

راضى منهم لله اللي سايبين للشوارع كده مافيش ضمير....

يبهلوا الدنيا ويسيبوها ويمشوا

رائيا إله وانت جاهى يقعوا فى الحفر اللي عملينها مايقيموا  
منها تانى يارب

وهج معقول الحاجة مابتخلصش فى وقتها بسرعة عشان سلامة  
الناس

رائيا وقتها إيه.... دى اجيال بتعدى عبال مايفتكروا بصلحوا  
الحاجة اللي نيلوها

راضى ياريت على كده وبس ولما بصلحوا بنقولوا ياريتهم  
ماصلحوا لأنهم بدل ما بيكلوها بيعموها.....

أم راضى نتألم بوجهها دون صوت....

راضى لومال فين الدكتور اللي هنا.....

المرأة الحامل مستمرة فى الصراخ.....

راضى حد يشوف اللي حنولد دى..... (ينظر للمرأة الحامل)

..... فین اهلك یاستى.....

الحامل (وهى تصرخ) بيدوروا ع الدكتور آآآه

راضى كلهم بيدوروا عليه.....

هذا ثمر ممرضة بسرعة البرق من جانبهم....

راضى انتى ياأختى.... يانيرس....

تلتفت إليه بضيق...

الممرضة فيه ايه ياأستاذ.....

راضى يعنى أمى بقالها عندكوا هنا أكثر من ساعتين وجاية واقعة

على رجلها ومش عارفين عندها ايه

الممرضة طب وانا مالى... ماتشوف دكتور... (ثم تمضى).....

راضى (بتعجب) وانتى مالك!!! اومال مين اللي ماله هنا... دى

مضیبة ايه دى

يقف راضى على باب العنبر وهو يصيح عاليًا.....

راضى مافيش دكتور فى أم المستشفى دى وللا ايه.... ايه البرود

الى انتوا فيه ده

يأتى التمرجى التائه عن الوعي....

التمرجى شششش... انت برضك..... ياأستاذ صوتك.. صوتك...

حتصحى الناس

راضى اصحى مين يامخبول انت... روح إصحى انت الاول....

ياللى هنا.... يادكاترة... ياللى بيقولوا عليكوا ملايكة

الرحمة....

(يهمس) الله يخربيو تكتوا.....

يأتى احد دكاترة الامتياز وينظر الى راضى بكل هدوء وابتسامة.....

**الطبيب** ايوة ياأستاذ افندم...

**راضى** ياسلام.... ايه الروقان اللي سيادتك فيه ده.... كل الناس هنا بتموت وانت لسة بتسأل فيه ايه

**الطبيب** عادى... ده عادى واتعودنا عليه خلاص..... كل يوم نفس المناظر والاشكال

**راضى** وهو انا باقولك تعالى اتفرج على فيلم قديم.... انا باقولك تعالى قوم بواجبك

**وهج** اما انتوا ماغذكوش دم صحيح ، يعنى لو حد من دول من اهلك حتبقى واقف بارد كده

**الطبيب** لالا لالا ياآنسة انا ماسمحلكش... انا كنت جاى اساعد بس يظهر انكوا ماتستاهلوش....

**طبيب الامتياز** يغادر المكان...

**راضى** عاجبك كده.....

**رانيا** (تصرخ) ماما بيغنى عليها

**وهج** تجرى نحوها كى تساعد رانيا فى اسنادها.....

**راضى** ياناس حرام عليكوا امى تعبانة اوى

**راضى** يجد ممرضة تمر من امام باب العنبر فيجذبها من ذراعها بلهفة الى داخل العنبر.....

**راضى** والنبى ياستى... ياهاشم.... يارب اشوفك دكتورة

**الممرضة** ليه ده كله ياأستاذ فيه ايه....؟

**راضى** أمى بتموت منى.... بصى اعتبريها امك وهاتى لنا حد يشوفها.... خدى....

يخرج بعض النقود من جيبه ويضعهم بجيب الباطو الذى ترتديه....  
تقترب الممرضة من والدته مهتمة ثم تنتظر اليها.....

الممرضة مش دى الست الحاجة اللى وقعت على رجلها  
رائيا ابوة ياختى....

الممرضة طب ماالدكتور شافها وقال ان رجلها مكسورة  
ومانتحركش لحد ماييجى يجبسها

وهج والكلام ده من امتى....

الممرضة مش عارفة يمكن من ساعة كده

وهج ياسلام... ده لايمكن يكون دكتور... وكل ده حضرته  
مختفى فين وبيعمل ايه

الممرضة اصل فيه حالات زيها جات قبلها فبالدور استتوا شوية  
رائيا هو ده اللى ربنا قدرك عليه يااحببتي... هو مافيش

غيره هنا؟

الممرضة تنتظر لها من فوقها لتحتها...

راضى (يصلح) معلش دى بنتها وخايفة عليها اعزريها، لو كُتتى

مكانها كُتتى حتعملى اكثر من كده .. وللا مش حتعملى!؟

الممرضة ايه يااستاذ ، انت محسنى اننا مهملين فى شغلنا....

مع اننا هالكين روحنا عشان العيانيين طول اليوم

راضى لا ربنا يقويكوا فعلا... احنا ماعندناش رافة

هنا تأتى ممرضة زميلة لها وهى تضحك بشدة...

ممرضة 2 الحقى .. الحقى.. البت نوال عاطت الراجل حقنة الست

بتاعة النزيف غلط (مازال تكرر)

الممرضة (تضحك) يخرّب عقلها.... وهى فين دلوقتى

ممرضة 2 طلعت تستجبنى فوق (تضحكان).....

يبدو على وهج القرف والغضب والانزعاج.....

وهج      أد كده ضمايركوا مينة... مافيش قلب... مافيش احساس  
ولا رحمة.... حياة الناس وامراضهم باقت عبارة عن  
نكت بينكوا

راضى يجذبها مهنئا....

راضى      وهج... دكتوراه وهج الله يخليكى اهدى.... احنا عايزين  
نخلصوا

المرضتان تتظران لها وكأنها مجنونة تتحدث....

وهج      (مغناظة) بص البجاجة وعينهم اللي تتدب فيهم  
100 رصاصة

راضى      (بتأكيد) يا وهج....

المرضة 2      ايه ياأختى ... واحنا كنا غلطنا فيكى وللا كنا غلطنا فى  
حد من اهلك

وهج      (بصوت عال) انتى.....

راضى بمسكها من كتفها ويديرها لى الناحية الاخرى كى لاتراهما  
وتصمت وهو ينظر لرائيا....

رائيا      تعالى خليكى معايا....

راضى      معلى امسحها فى اصلها بنتها الثانية وقلقانة على امها  
برضك..... خدى.....

ينظر فيتذكر انهما اثنتان....

راضى يكمل      قصدى خدوا....

ثم يخرج بضعة نفود مرة اخرى ويعطيها لكل منهما.....

يكمل:      انا مش حاوصيكوا.... معلى ياختى ربنا يخليكى خلصينا  
من الحدونة دى بسرعة وليكى عليا بعد ماالدكتور يتكرم

ويتعطف علينا ويشوف امى ليكوا حلاوة تانية بس بشرط

حالا

الممرضتان (بفرحة) خلاص...

## مشهد (63) ليل - خارجى

بورصة حلموس

راضى يجلس وهو بيدو عليه الحزن الشديد.....

حلموس يقترب منه.....

حلموس مالك ياراضى ياابنى.... ايه الحكاية... مش خلاص

الست أم راضى باقت كويسة ونايمة مرتاحة فى بيتها

معززة مكرمة

راضى انا مش قلقان عليها... هى الحمد لله احسن دلوقتى ؛

لكن انا زعلان على حال الناس

عشان اللى حصل فى المستشفى يعنى..

حلموس

يعنى هو الواحد مش لو كان معاه شوية فلوس كُت دخلتها

راضى

مستشفى خاص وكانوا عاملوها احسن معاملة لكن بقى

بقلتها بنكبهدلوا ولا لكننا رايعين نشحتوا وللا نطلبوا حاجة

مش من حقنا

معلى ياراضى لازم برضك يكون فيه فرق بين الحكومة

حلموس

والخاص

على رأيك مع ان يعنى برضك هم مايعملوش حاجة لله

راضى

وقبل ماتطلب اى حاجة ولوحتى حنة قطنة لازم يتدفع

حقها..... خلاص الناس ماياقتش بتتكلم غير بالفلوس

من غيرها مايفيش اى رحمة حتى فى المرض مايفيش قلب

حلموس طب ما الحكومة كده برضك انت اللى بتجيب كل حاجة  
بنفمك لزوم الطبية

راضى أمه كله دفع فلوس فى النهاية والسلام.. تقدر تقول لى  
الغلبة أكثر مننا يعملوا إيه... هى مش مستشفى  
الحكومة دى الدولة هى المسئولة عنها والمفروض توفّر  
فيها كل حاجة للعيانين

حلموس ده انا سمعت ان التمرجية والمرضات بيسرقوا كل حاجة  
من المستشفى والاجهزة العهدة ويبيعوها ويطلعولهم منها  
بقرشين

راضى طب اديك قلت... لو فيه رقابة بقى وقانون صح بيعاقب  
الاشكال دى من غير رحمة زى ما هم ما بيرحموش  
العيانين والغلبة حيمشوا زى الجزم بعد كده.... لكن  
تقول ايه بقى... انا ملاحظ ان الناس فى البلد دى بقوا  
ماشيين على كده بيتفننوا ازاى يطلعوا فلوس بأى طريقة  
ومش مهم ازاى... دى باقت مجزرة وما فيش لادين  
ولا ضمير

حلموس معلش... معلش ياراضى هى الدنيا كده المهم حمد الله  
على سلامة الوالدة...

هنا يأتى سيد....

سيد مساء الخير عليكموا..... ايه يا جماعة ماكلوا.....

حلموس اصلك ما عرفتش اللى حصل.....

سيد لا استعرفت كل حاجة... المهم سلامة الحاجّة  
وماتستشيلش فى نفسك يا عم بكرة لما تستفتح المحل ان  
شاء الله حتستخّل وتسنّزهه معاك ولا الحوجة لمراقئ  
الحكومة..... قوم... قوم معايا...

راضى سيد  
 (يتناقل) على فين بس.....  
 عندى فرح بتاع ناس قرابنا ، وأم العيال مش مسترايحة  
 عشان حمادة مستعفى شوية تعالى بس معايا استفرش  
 واستهيص واستريح من على قلبك اللهم والنكد  
 راضى معلى ياسيد اعفينى مش حاقدر..... ماليش مزاج  
 وشكلى حبيقى وحش فى الفرع  
 سيد (يجذبه بشدة) ولاوحش ولا حاجة قوم بقى يالة.. قوم ياللا  
 معايا.. مالنت حستتجى يعلى حستتجى....

### مشهد (64) ليل - داخلى قاعة الفرع

القاعة ممتلئة بالمعازيم من اقارب واصدقاء واحباء حيث ان معظم  
 من بالفرح من سيدات منقبات ترتدين اللون الاسود او الكحلى الداكن اما  
 رجالهم فمعظمهم ملتحيين وكل منهم بجانب من القاعة حيث الرجال  
 بجانب والنساء بالجانب الاخر والكل فى انتظار قدوم العروسين.....  
 سيد وراضى يدخلوا معا القاعة فيفاجأ راضى بمن بالداخل.....  
 راضى (بانزعاج) انت متأكد انه فرح وللا حاجة تانية  
 سيد يضحك .....  
 سيد زى ايه....  
 راضى مش عارف.. يكونش عزا مثلا... وللا تنظيم وانت فهمت  
 غلط  
 بقهقه سيد.....  
 سيد لا ده.. ده.. ده فرح بنت ابن عمى... استعالى  
 اما نستعرفك عليه



فيذهبها معا الى رجل ملتحي يرتدى بدلة قصيرة البنطلون قليلا.....

سيد ده حسن ابن عمى وابو العروسة

راضى يسلم عليه.....

راضى الف. الف مبروك ياأستاذ حسن وربنا يتم بخير

حسن (بجدية) متشكرين... جزاك الله كل خير اهلا بيك ياسيد ،

اومال فين لم العيال

سيد معلشى ماستقدرتش تستجى ، اصل السواد مستعبان

فاستجبت صاحبي معايا

حسن (على مضض) اهلا بيك وبصاحبك....

ثم يميل بالقرب من اذنه مكلا.....

(يهمس) انت مش عارف انه فرح عائلى

سيد ينظر اليه بحيرة.....

حسن يكمل عامة اهلا بيكوا... اتفضلوا . اتفضلوا

سيد استعالى يارضى نستعدوا

هنا يدخل العروس والعريس فى زفة دينية على موسيقى برنامجى الشيخ

الشعرواى والعلم والايمان.....

تكون المفاجأة ان العروس ايضا منقبة وترتدى الفستان الابيض كالعباءة

واسع فضفاض وعليه طرحة طويلة ممدلة على ظهر العروس مع نقاب

يظهر عيناها فقط حيث انهما فى كامل زينتهما وعلى النقاب بعض

التطريز الخفيف.....

راضى يندهش ويبدو على وجهه الضحك ولكنه متماسك....

سيد استثايف... دى بنت حسن ابن عمى..... ايه رأيك

فى العروسة...؟

راضى هو انا شايف حاجة... تقصد ايه رأيك فى عينيها.....  
واضح ان العريس ماشافش غير عينيها برضك عشان  
كده اتجوزها

يجلس العروسان ويبدأ الاحتفال بهما مع وضع بعض الاغاني الدينية  
لسامى يوسف وهشام عباس وغيرهما ممن غنوا دينى.....  
سيد وهو فرحان.....

سيد فرح حكاية ع الموضة.....  
راضى (بسخرية) فعلا.....

يأتى الشربات فيمسكان العروسان بالكؤوس ثم تُشرب العروس عريسها  
الشربات اما العريس كاد ان ينسى ان العروس ترتدى النقاب وسيشربها  
من فوقه ولكن سرعان ما تذكر نقابها فيرفعه بهدوء ويعطيها هى الكأس  
كى تشرب بمعرفتها بنفسها من تحت النقاب بعد ان اضطرب مما  
هى عليه.....

راضى يبدو عليه النوم حيث يسند رأسه على يده وعينه تغفل من وقت  
لآخر وسيد كلما يراه هكذا يوكزه حتى يفيق.....  
تبدأ المعازيم فى الالتفاف حول العروسان أسرة أسرة كى يتم تصويرهم  
معهما وهنا يفيق راضى.....

راضى فيه ايه ياسيد هُم وفقوا ليه ؟  
سيد اصل المعازيم حستصور مع العروسة والعريس  
راضى ويتصوروا ليه ، هو فيه وش حد فيهم باين..... وبعدين  
انا اعرف ان الناس دول مابتعترفش بالتصوير وبتقول  
عليه بدعة وحرام

سيد آهى مرة وحستعدى... فرح بقى عقالك

راضى (بفزعاً) ايه... لاياعم لو عقبالى بالطريقة دى يبقى مش  
عايز اتجوز

وكلما وقفت اسرة بجانب العروسان كى نتصور معهما يكون فيهما سيدة  
او اثنتان منقبطان.....  
سيد يشرح لراضى.....

سيد دى أم العروسة.....

دى بقى أم العريس.....

دى بنت عم العروسة بنت حسين.....

ودى كمان بنت عمها التالى عثمان.....

اما دى بقى بنت خالتها هنية اللى استصورت معاهم من  
شوية وكانت مستلايسة كطلى.....

راضى ارحمنى ياسيد ، ماكلهم لابسين بااسود ياكطلى...

سيد (يكمل) دى بقى تبقى.....

راضى (مقاطع بسرعة) ابوس اينيك كفاية... هو انا عارف حد

فيهم ؛ وبعدين انت عرفتهم من بعض ازاي ... ده كلهم  
شبه بعض لابسين زى موحد

سيد اللة... مش قرايينا ياأخى

راضى اومال شكلك غريب عنهم ليه.... انت متأكد ان الفرع ده

تبعدكوا.... ليكون فى القاعة الثانية وانت ناسى ؟؟؟

ماتيجى نروحوا نشوفوا

سيد خلاص ياراضى البوفين حيستفتح أهه..

راضى ينظر اليه باستغراب ويضرب خده بكفه.....

## مشهد (65) نهار - داخلي

### مكتب هاشم بالبيت

راضى يجلس امام مكتب هاشم....

راضى انا الحقيقة مش عارف اقول لحضرتك ايه....

هاشم خلاص ياراضى عايز تمشى وتسيبنا بعد ما تعودنا عليك

وارتحناك

راضى ينظر بخجل للارض....

راضى والله ياباشا كان بوذى افضل معاكوا علطول بس الحمد لله

الانسة نانا اتجوزت على خير من اكثر من شهر وانا

مارضيتش اسيكوا علطول وكمان المحل بتاعى قربت

اشطبه وافتحه فعايز افضاله

هاشم بص ياراضى انا عن نفسى لو انت المسواق بتاعى

ماكنتش استغنيت عنك لكن طبعا الراى الاول والاخير

لنانا...

نانا تدخل...

نانا ياترى جايبين فى سيرتى بتقولوا ايه...

هاشم راضى ياستى عايز يتفرغ للمحل بتاعه ويسبنا

نانا (بجدية واهتمام) لا ياراضى الله يخليك انا محتاجاك معايا

الفتره اللى جاية....

هاشم ينظر اليها باهتمام واستفسار...

اصلى بادرس اليومين دول مشروع مهم جدا وفيه

مشاوير كتيرة ضرورى اعملها قبل ما رسى ع المكان

ونظام المشروع ، فعملش ياراضى لازم تستنى معايا

راضى ينظر اليها والى هاشم على مضض وكأنه يقول ما باليد حيلة....

## مشهد (66) ليل - خارجي

### كافيتيريا الانفوشي

حمدى يقف مع ابراهيم صاحب الكافيتيريا.....

حمدى      يعنى ايه مافيش.... انا داخل ع الشهر التانى أهه  
وماانتش مرتبى والموسم خلاص ادامة اقل من شهر  
ويخلص

ابراهيم      طب اعمل لك ايه بس ياحمدى.... ماهو على يدك أهه ،  
بتوع الازالة مطلعين عين اللي جابونى.. كل يوم والتانى  
ناطين على دماغى عايزين يهدوا الكافيتيريا ع اللي فيها  
حمدى      طب وده ماله باللى باقوله ياابراهيم...

ابراهيم      يعنى مقشطينى اول باول اكنهم صعبان عليهم نكسبوا  
ويبقى معنا فلوس.. ده غير الزباين اللي قلت وبدأت  
تطفش

حمدى      محدش ضربك على ايدك وقالك ادفعله ، انت اللي عودته  
على كده وهو سايق فيها ومستعبطك.... انت مش فاتحها  
سبيل ياخويا لاجل خاطره

ابراهيم      ماهو لو ماعملتش كده حيفلها لنا

حمدى      (بغيط) مايقفلها ياخى ، ع الاقل احسن من الخدمة  
والتعب والسهر اللي ع الفاضى..... بأقولك ايه  
ياابراهيم من الآخر احنا ماينشتغلوش هنا ببلاش ياتدينا  
حقنا يانسيو هالك تشتغل فيها لوحدهك وتبقى ندى  
المصروف لسيادة الظابط بتاعك

ابراهيم      طب اعمل له ايه يعنى ياحمدى....

حمدي تشنكيه... تشنكيه يا ابراهيم بدل ما ينط لنا كل شوية زى  
العفريت وفارض على قفانا اتاوة....  
ابراهيم اشكى ضابط انت اتجننت.. ده يوديني فى داهية ويقفل لى  
المطرح.... استهدى كده بالله وكل شئ حيتحل بالهداوة  
حمدي من الآخر كده... كلامى واضح ومفهوم ياتدينى مرتبى  
المتأخر شهرين يا انا اللى حنقفلهاك

## مشهد (67) ليل - خارجى

بورصة حلموس

راضى يجلس مع اخيه حمدي بالقهوة.....  
راضى كام مرة قلتك سيب ام الكافيتريا اللى مش جايبة همها  
معاك دى  
حمدي (بأسى) وانا اعمل ايه بس.. مانت شايف وعارف كل  
حاجة ، مافيش شغل واللى تلاقيه احسن من مافيش.....  
بقالى كام سنة مخلص معهد... كات عجبك قعدتى فى  
البيت زى امك واختك وانت اللى شاول الحمل كله لوحذك  
راضى وانت بلوقتى يافرحتى أخذت ايه تشيله معايا.....  
حمدي ينظر لى الارض.....  
راضى يا عبيط انا ما قصدش ، انا نقصد انك مضيع وقتك  
وجهدك ع الفاضى من غير اجر وبشتغل شغلانة مالهاش  
دعوة بشهادتك  
حمدي وهو مين بيشغل بشهادته، ده لو كل واحد قال كده محدش  
حيشغل وكله حيقتد ع القهاوى زى خبيتها..... تصدق

... انا مازعلان ع الفلوس قد مازعلان ع الكافيتيريا اللي  
 حنتقلل كمان كام اسبوع دى ؛ أدبنى كُت باعمل حاجة  
 مفيدة برضك بدل قعدة البيت زى المستهبلين فيها  
 وفكرين ان الشغل ببيجى يخبط ع الببآن  
 معلىش ياحمدى أهه خليك ورا ابراهيم لحد ماتاخذ حقك  
 انشالله تشتغله فى الأزرق وبإذن الله ربنا جيعدهالك  
 ونحاولوا نشوفوك حاجة بديلة....

راضى

## مشهد (68) ليل - داخلى

شغلت راضى

وهج تجلس مع رانيا تشاهدان التلفاز حيث يوجد امام رانيا صينية  
 مقسمة الى اجزاء كل جزء منها به نوع ولون معين من الاحجار والخرز  
 واللؤلؤ ويبيدها خيط من النايلون تدخل به مابالصينية بتتسيق معين  
 ..... هنا اعلان بالتلفاز يقول.....

التلفاز ياللا بسرعة اتصل او ابعت رسالة اوام عشان تكسب  
 جائزة معانا

وهج ايه كم الفراغ اللي عند الناس ده هو مافيش فى التلفزيون  
 غير اتصل وابعت... هو فيه ايه

رانيا اوامال حيكسبوا ازاي - خلاص مابقاش فيه شغل فى البلد  
 زى مانتى عارفة ومافيش حل ادايمهم لكسب الفلوس  
 اسهل من كده

وهج وفيه فعلا ناس بتكسب ومصدقة الكلام ده  
 رانيا الله اعلم ، أهه كل كام يوم يقولوا اسم حد فاز وماتعرفيش  
 اذا كان حقيقى وللا مفبركينه..... ولو حتى بجد أهه

حيكون واحد من آلاف يبتصلوا ويكسبوا من وراهم  
ملايين والهبل كثير

وهج والناس عارفة ان ده ابتزاز وقمار وبيبتصلوا برضه  
رائيا الناس تقولك أهه بنتسلوا بدل مالنا مش لاقين حاجة  
نعملوها ، وفيه ناس تانية بتكمن الحكاية دى لعل وعسى  
تضرب معاها وتكسب

وهج آآه يعنى للناس فاهمة ومستهيلة فيها وبذل ما يوفروا  
فلوسهم لحاجة اهم لأ بيضيعوها ع الكلام الفارغ  
والقمار ده

يبدو الحزن الشديد على وجه وهج....

التلفاز ولوعندك اى مشكلة حياوبلك عليها الدكتور النفسى  
علوية الرايق.... ولو فيه حاجة فى الدين عايز تستفسر  
عنها اتصل بالشيخ الدكتور فتاوى ابو الليل

وهج كمان الطب والدين دخلوا اللعبة دى كمان ؛ بقى ينفع  
السؤال فى الطب من غير كشف وللا الشيخ الجليل ده  
يوافق على كده ازاي حتى معلومات ربنا بيستغلوها  
بالفوس استغفر الله العظيم

رائيا يا شيخه انتى بتصدقى انهم دكاترة وللا بتوع دين فعلا....  
دول يا إما عاملين نفسهم كده عشان يكسبوا قرشين  
يا فعلا هم كده بس مش لاقين شغل ومحدث يعرفهم  
وعايزين يشتغلوا ويتعرفوا

وهج تضحك بسخرية.....

وهج خلاص اعملى لك انتى كمان كده واطلبى من الناس  
تتصل بيكى وقولى انا باعمل اطقم اكسموارات اشترى  
طقم وخذ عليه حلق هدية



وهج ورائيا تضحكان بشدة.....

رائيا يا حبيبتي اللي ماشى دلوقتى الصينى مش المحلى

وهج ايه ؟!!!!

رائيا يعنى الصناعة الصينى لأن تقفيلها انصف وصناعاتها تشد

عين الزبون ده غير انها ارخص مع ان عمرها قصير

بعكس بقى المحلى صناعة زفت من غير ضمير ترفى

تبصى عليه وغالى؛ عشان كده محدش بيشتريه

وهج عندنا بقى ما فيش حاجة اسمها صناعة دخيلة علينا كله

مصرى او عربى.... وكل دولة عربية عندها اكتفاء ذاتى

بصناعاتها ممكن يحصل تبادل بيننا وبين بعض.... لكن

الصينى ده غير معترف بيه نهائى لأنه ثبت من زمان انه

غير مطابق للمواصفات وغير صالح للاستخدام الأدمى

رائيا ياسلام... يعنى احنا باقين احسن ناس فى العالم....

وهج قصدك حقيقوا احسن ناس فى العالم....

## مشهد (69) ليل - خارجى

بكافيتريا مطلت على البحر

راضى وسيد يجلسان على احدى الترابيزات المنتشرة على

الرصيف المواجه للبحر بمنطقة العصارفة....

النادل يضع امامهما كوبان من الشاي.....

سيد (ياستكار) ايه ؟!!!! تستسيب الشغل عند بنت سيادة اللوا

راضى اعمل ايه ياسيد.. المحل كده مش حيتفتح فى سنته،

مشاوير نانا دى كثيرة اوى وما بتخلصش وانا اساسا

مش فاضى

سيد برضك ياراضى.. استوعاك تستضحى بشغلك عندهم.....

اللى زينا فى البلد دى من غيرهم مالوش لازمة

راضى (مستكرا) ليه بقى ان شاء الله.....

سيد كده....

راضى ينظر اليه بعدم اقتناع حيث انه غير معجبا بكلامه.....

سيد مش عشان فلوس والله.... لكن عشان نفوذاتهم ، دى ناس

واصلة ، دول ضهرنا يالة....

راضى مازال يبدو عليه عدم الاقتناع.....

سيد يكمل: طب بلاش.... تستقدر تستقولى من غير الباشا كان

ممکن استطلعت رخصة سواقة وللا كان محلك بقى

مستجهز ع الاستفتاح -لأ طبعا ، شفت بقى مش مستقدر

ترد ازاي

راضى ياسيد انا مش مصلحجى....

سيد ومين استقال كده بس... أدبك استشفيت بنفسك الناس فى

البلد دى يافوق اوى ياتحت اوى ، واللى زى وزيك

مستلزم يستبقى تحت طوعهم عشان يستكفوا شرهم عنا

وعن السامعين..... طول مائهم مسترضيين عنك طول

مالت فى نعيم ياصاحبى

راضى يفرك رأسه....

سيد استوعاك تستفكر تمتسيبهم... انت مانتستعرفش ان كتير

بيستحدونا ع الشغلانة دى... يالة احنا مع السلطة والنفوذ

(بتأكد) والفلوس.... احنا من غيرهم حيستداس علينا

عشان اى استشكال يحصللنا هم اللى حيستخرجونا منه

راضى

طب وبعدين ياسيد لانا ماصدقت ان بقى عندى محل  
وحافطه وابقى سيد نفسى

سيد

مايستمنعش برضك صدقتى ، ده خير ليك ولعيلتك زى  
ماحصل مثلا مع الست الحاجة لما استوقعت كان يستقدر  
يستوديهالك احسنها مستغشى لو كُت استطلبت منه كمان  
تستقدر تستطلب منه شغل بالأخوك بالأختك..... ده  
بإشارة منه يستغلى البلد كلها تحت امرك.... ده انا  
استشفيت اماكن عمرى ماكُت استحلِم استعدى من ادمها  
حتى

راضى

سيد

قصدك من الآخر ان اللى ليه ضهر فى البلد دى.....  
(يكمل) عُمر مايا باب يستقل فى وشه ابداء،استخدها منى  
نصيحة ياراضى واستخليك معاه حتستكسب كثير  
وماتستضيعش فرصة ذهب زى دى من بين ايديك ؛  
ألوفات بيستحسوك عليها مش احسن ماتمشوا مشى بطال  
العياذ بالله....

راضى

سيد

طب اعمل ايه ياسيد.....؟  
حاستقولك تعمل ايه.....

## مشهد (70) - نهار - داخلي

### مكتب هاشم بالبیت

راضی یجلس امام مكتب اللواء هاشم....

هاشم مالك يا ابني بقالك ساعة قاعد اداامي ومانيش عارف انت

عايز ايه بالضبط

راضی اصل الحقيقة..... المحل بتاعى.....

هاشم خلاص عرفت اسطوانة كل اسبوع، انسا قربت افتحه

وعايز اسيب شغلانة السواعة

راضی لايا باشا والله ابدأ... انا اقصد لو ممكن اطلب طلب تانى

خالص بس محرج من سيادتك....

هاشم يا بني اتكلم طلعت العفاريات تتطط اداامي

راضی حاضر يا باشا خلاص حامشيهو ملك أهه.....

هاشم نعم ؟!!!

راضی قصدي زى ما حضرتك عارف الشتا ع الابواب وكنت قلت

لسعادتك اخويا بيشتغل في.....

هاشم ابوة عارف وحيقلوا في الشتا... ايه المشكلة ، عايز

واسطة للكافيتيريا تفضل فاتحة في الشتا كمان

راضی لايا باشا مش للدرجة دي..... انا كل اللي باتمناه من

سعادتك انك توافق لو تشغل حمدي اخويا بدالي

هاشم بذلك.... بذلك يعنى ايه ؟....

آه سواق لانا بنتي....

راضی يرجع للخلف مستندا بظهره على الكرسي يتنفس بعمق.....

راضی الحمد لله اخيرا وصلت المعلومة لسعادتك

هاشم

وانت كنت اكلمت من الاول وللا قلت حاجة عشان افهم  
للى انت عايزه..... ماعلينا اخوك ده ظروفه ايه ومعاه  
ايه واخلاقه زيڪ وللا.....

راضى

لاياباشا اتطمئن خالص تقدر تقول عليه انا ، وعامة انا  
حنجيبه لسعادتك وللمت نانا تشوفوه وتمتحنوه زى  
ماحضر اتركوا عايزين

هاشم بهز رأسه موافقا....

هاشم

خالص ياراضى وهو كذلك عشان برضه ماقولش اننا  
بنضغطوا عليك طالما ربنا فتحها عليك خلى اخوك برضه  
ياكل عيش

راضى

(بفرحة) تشكر ياباشا... الف . الف شكر... ربنا بخليك  
لينا ياباشا

## مشهد (71) ليل - داخلى

بلعو شفتى هاشم

نانا تجلس مع والديها وهى تبكى بحرقة.....

أم نانا

يابنتى حرام عليكى ده انتى ماکملتيش 3 شهور متجوزه  
لحقتوا ببقى فيه بينكوا مشاكل

هاشم

ده طيبعى فى اول سنة جواز وبعد كده الامور بتهدى  
والزوجين بيبقوا متفاهمين

نانا

لا يابابا لا ياماما... انا استعملته بما فيه الكفاية.. ده انسان  
انانى فاكر انه امثلكنى والمفروض اعيش خدامة تحت  
رجليه ماليش رأى فى اى حاجة وماقولش غير طيب  
وحاضر من غير اى مناقشة

ام ناتا

ياينتى حاولى تتفاهمى معاه يمكن انتى مش عايزة تسمعيه  
او تفهميه

ناتا

ده مش طبيعى بيتقلب ويتفرز فجأة من غير اى سبب  
ومن ساعة ماعرف المشروع اللى عايزة اعمله وهو  
بيعاملنى زى الزفت وكل شوية يتهمنى بالغباء وعدم  
تحمل المسئولية وان عمرى ماحاوصل لمستوى مخه  
الخارق الذكاء

هاشم

لااااا مش معقول كده... ازاي جوزك يطلع منه كل ده ،  
المفروض انه ابن ناس ومن عيلة

ناتا

مش هو ده اللى انتوا اخترتوه وفرضتوه عليا عشان  
مستواه ومستوى عيلته وتعليمه العالى... مش ده اللى  
فضلتوا تزفوا على دماغى عشان اوافق عليه.....

هاشم يبدو عليه الغيظ....

هاشم

بس انتى كمان كنتى فرحانة بيه وعاجبك وبتبهاى بيه  
ادام الناس....

ناتا

أهه طلع فى الآخر معقد فاكرك نفسه انكى انسان فى العالم  
وكل اللى حواليه أغبية واولهم انا مراته خريجة تجارة  
لجلىش جيد جدا

أم ناتا

اهدى طب يا حبيبتي.. اهدى.... (تتوجه الى هاشم).....  
انت لازم تكلمه يا هاشم وتشوف بيعمل كده ليه....

ناتا

انت لسة حتكلمه... انا خلاص زهقت منه.... اللى زى  
ده مايتعاشرش لحظة

هاشم

لااااا... الحكاية دى لايمكن نسكتوا عليها ابدا هو فاكرك  
نفسه ابن مين... ده انا اشتريه ونوديه ونجيبه ونغسله

فى البحر هو وعيلته كلها العرة دى هو مش عارف انا  
ممكن نعمل فيه ايه.....

يرببت على كتف ابنته بلطف....

ما تزعلش نفسك يانا وكل شئ حيتصلح ان شاء الله.....

## مشهد (72) نهار - داخلى

الله راضى

يرن جرس الباب فتفتح وهج.... تجد فتاة تدعى ايمان....

ايمان رانيا موجودة....

وهج ابوة اتفضللى....

تدخل ايمان....

رانيا تأتى من الداخل وهى تسأل....

رانيا مين يا.... ايمان !! ازيك وحشتينلى... كل ده

ما اشوفكيش....

تتصافحان وتقبلان بعضهما البعض....

رانيا اعرفك... دى وهج قريبتنا...

ايمان اهلا وسهلا....

وهج اهلا بيكى....

ايمان معلى يارانيا اعزىنى كُت مشغولة شوية بسبب فرحى...

رانيا تنظر لوهج وكأنها تقول لها شايقة حتتجوز.....

اصله كمان 3 نيام وانا جاية نعزمك عليه اوعك ماتجيش

ألف . ألف مبروك

ايمان الله يبارك فيكى.... عقبالك

رائيا      شكرا يا حبيبتي... وجهزتي كل حاجتك خلاص الفستان  
والطرحه والذي منه

ايمان      الحمد لله كله كله، صحيح كنا مزنوقين اوى لييجي معاد  
الفرح ومانلحقوش نخلصوا لكن كنا بنعملوا ونحضرنا كل  
حاجة بسرعة

رائيا      طب الحمد لله... وحجزتى الكوافير  
طبعا دى اول حاجة

رائيا      والفستان جاهز بقى وللا تفصيل...

ايمان      جاهز ايه وتفصيل ايه.... دى ليلة والسلام ومش حنلبسوه  
تانى ندفعوا فيه اد كده وبعدين نرموه فى السدولاب...  
اجرته بس ايه ايجار اول لبسة ... برضك ثمن الفستان  
الجاهز احنا اولى بيه.... بس فيه مشكلة.....

رائيا      ايه.... خير...

ايمان      اصل الفستان اختك اختارته مفتوح ومقوّر حبتين عشان  
يبين البياض للعريس

وهج تنظر لرائيا وتبتسم على ما تقوله ايمان.....

رائيا      طب ودى فيها ايه....

ايمان      استنى.. اصلى عايزاله كولىه حلو كده وببيرق، وانسا  
عارفة ان انتى عندك حاجات حلوة باشوفك لابسها فى  
افراح صحباتنا فلو ممكن تسلفينى واحد من بتوعك  
(بخجل) الحقيقة انا ما اعزى عليكى حاجة بس  
اصل.....

ايمان      ماتخافيش محدش حيلمسهم غيرى والله

رائيا      الحكاية مش كده خالص .... بصراحة اصلى اللى بنسلفه  
ما بيرجعش، عفاف ونجلاء اسئلوا منى قبل كده



ومارجعوش الحاجة وزى مانتى عارفة دى بتاعتى انا  
شغل ايدي يعنى..... طيب مافيه ايجار عند  
الكوافيرات....

ايمان  
مانا كُت حنعمل كده بس اللي عندهم اَكْنه مِصْدَى من  
كتر الاستعمال..... عامة انا ما بنفرضش عليكى حاجة مع  
انى لو عندك انى حنرجعوك تانى....  
خلاص تاهت ولقيناها....

وهج  
رانيا وايمان تتعلق عيناها على قم وهج....  
انتى يارانيا شاطرة فى عمائل الاكسسوارات وعندك افكار  
جميلة.... ايه رأيك لو تعملى لايمان طقم وبسعر رمزى  
هدية فرحها وبكده الطقم بيبقى بتاعها ومش ملزمة  
ترجعوك

ايمان  
فكرة تجزن.... انا موافقة...  
وهج وهى تنظر الى رانيا بمعنى ان توافق.....  
ها... مارنتش يارانيا....  
رانيا  
بس انتى بتقولى كمان 3 نيام

وهج  
وفيها ايه تعالى على نفسك واقعدى عليه لحد ماتخلصيه  
ايمان  
هو فيه زيك.... انتى شاطرة وايديكى واخدة ع الحاجات  
دى من زمان يعنى حنبقى سهلة وسريعة بالنسبة لك  
رانيا  
خلاص اتفقنا تعالى خديه يوم فرحك الصبح.....

ايمان  
لأ... انا حنستاكى تلبسهولى بايدىكى وانا بنلبس عند  
الكوافير.... وئمنه لللى حنقولى عليه حيكون عندك قبل  
لفرح بيوم....

نقوم ايمان متجهة نحو باب الشقة كى تغادر.....  
وهج  
طيب مش تتقى الشكل الللى يعجبك....

ایمان وهی تفتّح الباب...  
 ایمان انا وثقة فی ذوقک یاحیببتی... یاللا سلام علیکوا....  
 بعد ان تخرج ایمان..... لتظر رانیا لوهج.....  
 وهج ایه رأیک فی الفكرة دی بقی..... آدی شغلانة طلعتک  
 أهی والنتی قاعدة فی بیتک معززة مکرمة ومرتاحة  
 کمان.... فرصة وجأت لحد عندک مش معقول ترفضیها  
 رانیا تبتسم بفرح.....

## مشهد (73) نهار - خارجی

### پورصت حلموس

راضی یجلس مع حلموس....  
 حلموس شفت.... عشان تعرف ربنا ما بینساش حد بيقطع من هنا  
 ویوصل من هنا.... أنیک حتفتح دکانک واخوک مش  
 حیقعد عاطل وحیشتغل عند ناس واصلة کمان  
 راضی ایووه یاعم حلموس ماتعرفش دلوقتی اد ایه انا ارتحت  
 وحاسس انی مبسوط  
 حلموس طب یاابنی ربنا بیسطک ویریحک دایما یارب .... اومال  
 الافتتاح امتی ؟  
 راضی خلاص کلها ایام ان شاء الله ، فات الکثیر  
 وهنا یجدا ثلاث شباب یخرجون من بیت فتحی وكل منهم یحمل حقبة  
 کبيرة علی کتفه ویبضع انها ممثلة اشياء ما.....  
 حلموس انا مش فاهم العیال دول کل یوم فی المعاد ده یيجوا  
 یحملوا التشنط دی ویطلعوا ما یرجعوش غیر تانی یوم  
 قاضیین ده غیر ان شکلهم نضاف مش من هنا

راضى يمكن يقربوا لصاحب الشركة...  
 حلموس علمى علمك والله بالبنى... يمكن يكونوا ببيجوا ياخدوا  
 بضاعة ويطلعوا يلفوا بيهاع الاجزخانات  
 والسوبرماركوهات يبيعو هالهم....  
 راضى يمكن ... بس انا اعرف طالما حاجات مستوردة وده  
 مخزن يبقى لازم يكون فيه عربيات تجى تنزل بضاعة  
 وتحمل برضك منها.....  
 راضى مازالت عينية على تلك الشباب حتى ينعطفوا خارجين  
 من الحارة....  
 راضى يكمل طب عن إذك خمسة كده يامعلم....  
 ويقوم راضى مهرولا خلفهم.....  
 حلموس انتفضل ياخويا....

## مشهد (74) نهار - خارجى

### خارج أكارة

راضى يتتبع احدهم حتى يصبح بمفرده ويتفرق عن معه ثم  
 يقترب منه...  
 راضى سلام عليكموا ياأخ....  
 الشاب وعليكوا السلام...  
 راضى معلش لو فيها زالة، مش انت شغال تبع شركة  
 ابو النجا....  
 الشاب (باستغراب) ايوة.. فيه حاجة...  
 راضى (بتردد) لأ ابدأ... بس اصل بصراحة انا خالى شغل  
 وكانوا ولاد الحلال دلونى ع الشركة دى انهم طالبين

- الشباب موظفين ومن غير وسائط فلو تدلنى ازای ینوبك ثواب  
والله یاكابتن كل اللی اعرفه انهم كانوا عایزین شسباب  
یشتغلوا مندوبین ویتهیألی انهم اکتفوا بدلیل اننا بقالنا فترة  
فی الشغل ومحدث جد علینا  
راضی طب معش قوللی وخلص الله یخلیك ویاصابت یاخابت  
... انا عارف انك اکید حتحس بیا لما کت خالی شغل کده  
زیی والشباب لبعضیهم برضك...
- الشباب خلاص یاعم انت تروح لمكتب ادارة الشركة اللی فی  
العطارین وتسال اذا عایزین مندوبین یمکن یمکن یمکن عندهم  
عجز فی منطقة معينة  
راضی طب ماتأخذنیش فی السؤال یعنی.... انتوا بتوزعوا ایه  
عشان نکونوا علی علم برضك  
الشباب یظفر لراضی بعلامات استفهام.....
- الشباب انت مش عارف ابو النجا بیشتغل فی ایه.....  
راضی لا عارف بس عایزین نتأكدوا زی ماانا عارف وللا لا  
الشباب عموما هی بتوزع شامبوهات وبلاسهم وشاور جل  
وکریمات شعر وبشرة وماکیاجات کده یعنی  
راضی ومارکتها ایه....
- الشباب دی کذا ماركة بیستوردوها وكلها مشهورة وعالمية إشی  
من فرنسا وإشی من ايطاليا وإشی من لندن وغيرها  
راضی طیب یاأخ احنا متشکرین لیک جدا وآسفین اننا  
عطلائك.....
- الشباب لا ولایهمك احنا نحیوا نخدموا مش اکثر.....  
ثم یمضی.....

## مشهد (75) نهار - داخلي

### شقت اللوا هاشم

نانا مع والديها وزوجها يتناقشون....

أم نانا      بابنتي مش كده... بلاش نشوفية الدماغ دى.....  
هاشم      استنى انتى... قعدتتا دى عشان كل واحد يعرف حدوده  
كويس ونعرفوا اذا الاستاذ كريم بجد وللا ايه  
بالظبط

نانا      وانا بقى مش خارج فى كلامى جاتطلق يعنى حاتطلق  
وعشان كده صممت ان الدكتور العالم الذكى الفطين كريم  
يكون موجود معنا

كريم      شافين... شافين للتريقة....  
نانا      بأقولك ايه... شويتين الممكنة واسلوب الضحية ده مش  
علينا... انا فهماك كويس اوى... لحد كده وكفاية يا كريم  
بيه

هاشم      استنى يانانا كل شئ بالتفاهم.....  
نانا      مافيش تفاهم.. خلاص عدى وقت التفاهم، لحد امتى

حفضل خاضعة لأسلوب الامر ده... فبالنوق كده ياريت  
كل واحد يروح لحاله وابقى دورك على واحد جاهلة  
تبقى تحت طوعك تحطّلها للجام وتمشيها زى مانت  
عايز لأن واضح انك مش قادر تعيش مع واحدة متعلمة  
ومتقفة مستوى تفكيرها ومخها احسن من مخك وتفكيرك  
كده .. كده يانانا دى آخرتها....

كريم

نانا

سورى ياكريم بيه انا مت عملية وبذل مايبقى فيه عيال  
يقوا ضحيّتنا انا باعفيك واعفى نفسى من ده... ولو  
سمحت عايزة اخلص بسرعة عشان ورايا مشروع مهم  
لازم انهى دراسته وابدأ فى تنفيذه فى اقرب وقت

كريم

ماهى دى مشكلتك انك مش عايزة تقضى غير لأحلامك  
وظموحك ومشاريعك وانا فى الآخر

هاشم

وانت بكده اناى مش شايف غير نفسك وبس.... لكن  
اسمع ياكريم بنتى هى كل حاجة فى حياتى، انا ربيتها  
وكبرتها وعلمتها احسن عَلام وخليتها احسن بنت فى الدنيا  
عشان تكون مسئولة عن نفسها و صاحبة قرارها  
بس فيه حاجة مهمة جدا نسيتها ياسياده اللوا.....

كريم

تبرق عينا هاشم له.....

كريم

ان حضرتك دلعتها زيادة عن اللزوم لدرجة انها اتعودت  
تؤمر وكلامها مايتعارضش حتى لو غلط فماتعلّمش  
يعنى ايه مسئولية وده مش اسلوب تربية

هاشم

نعم ياخويا... حنة واد ابن امبارح حبيجى يعلمنى ازاي  
اعلم واربى.... بص يالة ، اوعى تكون فاكر عشان  
لايملى بدلة الضابط البحرى واتجوزت بنتى خلاص  
حتلوى ذراعى وللا تعمل راسك براسى ، تبقى بتعلم  
ياحبييى... يظهر انك ماتعرفش اللوا هاشم كويس وطالما  
ده ذلك عليا فأبقى استنى ردى انا بقى بس مش بالكلام  
.... بالفعل

## مشهد (76) ليل - داخلي

### شقة راضى

وهج مع راضى بالصالة.....

وهج طب وليه لسة شاكك طالما الولد صارحك بشغله

فى الشركة دى

راضى معرفش ليه مش مرتاح، ماننتى عارفة وشايقة وشامة كل

حاجة من البداية

وهج طبيب قول لى ايه شكوكك يمكن اقدر افكر معاك

واساعدك

راضى مش عارف.. اربطى كده الزبالين والشولة اللي داخله

خارجة كل يوم بالليل متأخر.... السخان والروايح

الغريبة اللي مش معروف اذا كانت صابون ولا

نفتالين.... اصوات تقليب فى حلق طول النهار وفى

الآخر مندوبين شياكة محملين شط مش عارف رايحين

بيها على فين، ولا فيه عربيات بتحمل ولا بتنزى بضاعة

وهج ع العموم أدينا بنفكروا نشوفوا حل للموضوع ده قبل

مايطلع النهار

## مشهد (77) نهار - خارجى

امام بيت فتحنى بالحارة

وهج وراضى يقفان امام باب بيت فتحنى من الخارج بالحارة حيث  
يتفقان ماذا سيفعلان.....

راضى ادخلنى انتنى زى ما اتفقنا وانا حنلف نشوف ايه اللسى  
بيحصل من شباك المنور الورانى محدش يعرف يدخله  
من ورا غير فتحنى وانا بس بطريقتنا  
وهج تهز رأسها بالموافقة ثم تدخل البيت.....

اما راضى فيلتف حول البيت حتى يذهب مراقبا من الشباك الخلفى المطل  
على مناوور البيوت.....

## مشهد (78) نهار - داخلى

باب شققت فتحنى من الخارج

وهج تطرق الباب عدة مرات حتى يفتح الباب....

عندما يُفتح الباب تظهر اصوات النقلاب بالالوعية مع صوت وهج  
نيران عالية وخروج ابخرة ودخان متصاعدين من داخل الشقة ذات رائحة  
نفاذة... حيث ان من فتح الباب يبدو من هيئته انه عامل لأنه يرتدى بذلة  
خضراء اللون وكذلك وقفازات مطاطية.....  
العامل اقدم.....

وهج وهى تتطلع بالدخل.....

وهج ممكن لو سمحت يعنى اقابل المسئول هنا  
العامل (بزهق) عارفين حقولى الريحة والدخان خنقاكروا...  
خلاص بطلنا نشغلوا بالليل ده من المغرب كمان وللا  
بلاش نشغلوا الصبح كمان ونشوفوا اكل عيشنا



**وهج** لا ابدأ انا جاية لحاجة تانية خالص، اصل فيه شاب معرفة  
 بيشتغل عندكوا هنا عرفت منه انكوا عايزين مندوبين  
 شاطرين فجيت اسأل على شغل.....

**العامل** ايوه... لحظة عندك ادخل اديله خبر  
 تنتظر وهج امام الباب قليلا حيث تتطلع برأسها محاولة ان ترى شيئا مما  
 تسمع او تشم ولكن بلا جدوى.....

**العامل** يعود العامل ويفاجئها.....

**العامل** اتفضلى المدير من هنا....

وهج تدخل ويغلق الباب.....

## مشهد (79) نهار - خارجي

مم ضيق بين بيوت أكارة

راضى يلف حول بيت فتحى ثم ينعطف الى ممر ضيق خلف  
 البيت وهو عبارة عن ممر مشترك بين بيت فتحى وبيت آخر خلفه فهو  
 يبدو كالممر يسير بهذا الممر حتى يصل الى سور من الحجر القديم  
 الابيض البالى الذى يربط بين المنزلين من الخلف حيث انه مرتفع عن  
 طول راضى بحوالى متر تقريبا فيتوقف عنده وهنا بمسك احدى تلك  
 الحجارة وهى كبيرة الحجم وملصقة بأخرى بنفس حجمها فيحاول جذبها  
 للخارج فهما ليسا بحجارة ثقيلة او ضخمة بالمعنى المفهوم بل هى كشرة  
 سميكة للحجارة قد انفصل عنها باقى الحجر حتى تصبح سهلة التحرك من  
 مكانها من دون عناء، فيزيلها راضى بكل سهولة فتكشف عن فتحة كبيرة  
 نوعاما يستطيع شخص العبور منها وفعلًا يدخل راضى من خلالها حتى  
 يصبح بالجانب الاخر وهنا نجد ان باقى الممر قصير ولم يوجد به سوى

شباكان لشقة فتحي تطلان عليه.... احداهما لـحجرة المدير المسئول الذى دخلت اليه وهج اما الآخر فلـحجرة اخرى شاسعة يكون شبّاكها مواريا فينظر من خلاله فيجد الآتى.....

مجموعة من السيدات والفتيات ويتضح انهن غير متعلّمتات تجلسن امام طوافير موقدة وموضوع عليها اوعية كبيرة اشبه بالبراميل وهناك رجل يقف كى يضيف اليها سوائل مختلفة الكثافة فمنها الخفيف ومنها الثقيل ومنها اللزج ومنهم مايسكبه من زجاجات كبيرة ومنهم مايسكبه من اكياس بلاستيكية مصقولة سوداء اللون اما تلك السيدات فليس عليهن سوى الثقيب الجيد المستمر ووضع بعض النقاط من زجاجات اخرى من المعدن المصقول موضوعة بجانبهن بالارض يبدو انها زجاجات لزيوت عطرية، كما توجد فتاتان اخريتان تجلسن الى منضدة كبيرة بجانب الحجرة الآخر حيث يقوموا بتعبئة الاوعية الباردة بزجاجات بلاستيكية ملصق عليها اوراق مطبوع عليها علامات للماركات العالمية المشهورة زائد فتاة اخرى بجانبها تقوم بجمع كل ثلاث زجاجات مختلفة الماركات والانواع معا وتلف حولهم ورق لاصق شفاف ثم تضعها جانبا.....

راضى الله يخربوتكوا... غش على مية مية والناس تصدق  
وتشترى اتاريك يابو النجا منتجاتك ارخص منتجات فى  
مصر.... انا برضك ماكش مرتحالك.... تعالى يافتحي  
شوف وكر العصابة اللي محتلة شفتك...

## مشهد (80) نهار - داخلي

### حجرة المدير المسئول

وهج تقف امام مكتب الرجل المسئول بالشقة وكان يتحدث بالموبايل.....

الرجل لا انتظمن سيادتكم.... عموما نسبة للمبيعات هائلة ،

دى حاجة مأكناش نعلموا بيها..... خلاص.. ماشى..

مع السلامة... (يلتفت لوهج).... افندم... العامل بلغنى

انك عايزة تشتغلى، انتى عارفة احنا بنشتغل ايه هنا

وهج (بتقة) طبعا يافندم... وعلى فكرة انا كنت بنشتغل مندوبة

لشركة ادوية كبيرة وكنت بادخلهم مكاسب بالههبل بس

الى يقدّر ولما عرفت انكوا طالبين وبمرتب ثابت جيت

علطول..... انا أطول لما اشتغل فى شركة ابوالنجا اكبر

شركة استيراد مستحضرات تجميل فى مصر.....

الرجل يتعجب من اطرائها واعجابها الشديد وشكرها بهم...

الرجل طيب ولنتى مؤهلك ايه؟

وهج (بتردد) [..].. [خدمة اجتماعية....

الرجل حلو اوى.. ده المطلوب.. عايزين بقى لباقتك واسلوبك

المقنع الجميل ده فى الكلام للزبون عشان يمد ايده فى

جيبه ويطلع الفلوس ويشترى منتجاتنا...

وهج طيب لوسمحت حضرتك حاوزع فين

الرجل مافيش اماكن معينة كل اللى عليكى تشيلى شنطة فيها

منتجاتنا واى بيت اى شقة اى محل يقابلك اعرضى عليه

منتجاتنا وشوية من الكلام الحلو ده الزبون حيشترى

علطول وهو مغمض

وهج والكمية اللي فى الشنطة....  
الرجل مغلش هي حيتبقى ثقيلة فى الاول لكن بعد كده انتسى  
وشطارتك يا تخليها تخف بسرعة يا استحملي شيلها بقى ،  
ده غير بقى انك تحاولي بقدر الامكان انك تطلعي من كل  
زبون بأى لازيز او علب فاضية لأى منتج استعملوه  
وتعرفيهم ان فيه سحب وجوايز  
وهج (بغيط غير واضح) اتفقنا... اقدر استلم امتى  
الرجل دلوقتي لو حبيبتى... سعد... يا سعد  
يدخل سعد العامل...

سعد أيوه يا بيه....  
الرجل إدّى الانسة شنطة... حتبدا الشغل معنا من النهاردة  
سعد حاضر يا بيه... اتفضل معايا...

## مشهد (81) نهار - داخلي

### شفت راضى

وهج مع راضى ورانيا يجلسون جميعا حيث تُخرج مابداخل  
الحقيبة وتضعه على الترابيزة امامهم.....  
وهج شفتوا النصب....  
راضى انا مش قادر اصدق اللي شفته تحت  
رانيا انا مش مصدقة ان فيه ناس أد كده ضميرها ميت  
راضى فيه يارانيا فيه... أدى ابو النجا اللي اعلانات شركته  
مغرقة الدنيا..... والناس من طبيبتها بتشتري عطلول  
طبعا ماهى فرصة ، حد يلاقى حاجات مستوردة زى دى  
وبالملايم دى ويرفض

**وهج** ويرغم الحياة اللى بتغلا كل يوم فى زمانكوا إلا ان  
الحاجات دى رخيصة جدا.... ازاى الناس ماشكتش فيها  
**راضى** ممكن أوى الناس تكون حاسة وشاكة ويمكن عارفة بس  
عايزة تصدق وخلص عشان يبقى اسمها بتستعمل  
الماركات المستوردة

**رائيا** اومال خير ايه ومشاريع خير ايه اللى عمال يعملها دى  
وموايد رحمن كل سنة وكام ملجأ ماسكه يطره طول  
رمضان معقول ده واحد يعرف ربنا ده

**راضى** ماهو الخير فى بلدنا كثير بيسرقوه وينهبوه الصبح  
ويعملوا بيه خير بالليل

**وهج** المواد والخامات المصنوع بيها المستحضرات دى خطر  
جدا ع الصحة والبشرة والشعر لأنها بتتخط بنسب مش  
محسوبة دى كده تجيب امراض خطيرة

**راضى** انتى مش دراسة تاريخ واجتماع ايشعرفك بالكيميا

**وهج** عندنا مافيش حاجة اسمها ادرس منهج معين يؤهلنى  
للشغل او للعمل لازم كل فرد عندنا يدرس كل شئ وكل  
حاجة عشان يكون ملم بكل حاجة من حواليه مايبقاش  
عامل زى الاطرش فى الزفة... وبعد كده انت تزدود  
وتنقل دراستك فى المجال اللى تحبه وتختار تشتغل فيه  
من غير اكراه او اجبار

**رائيا** ليه؟ مافيش امتحانات ودرجات ومجموع

**وهج** لا فيه طبعا امتحانات ودرجات ومجموع بس مافيش غش  
مافيش حاجة اسمها مجموعك حيدخلك هنا بالعافية.. فيه  
مراقبة جامدة طول الامتحان من خلال اجهزة المراقبة

الموجية، واللى مش حابب الدراسة بتاعته يشوف غيرها  
الاقرب لنفسه لحد مايوصل للى عايزه

ده كده عمره ماحيشتغل وحيسوق فيها ويفضل يدرس  
راضى طالما على حساب الدولة

مين قالك... طالما الفرد وصل 17 سنة لازم لازم يشتغل  
وهج والدولة مسئولة توفله شغل وتشوفه ممكن يدى فى ايه  
احسن انتاج للبلد وبالتالي مافيش حاجة اسمها عاطل  
مايشتغلش عشان كمان يبعد عن مخه اى افكار شاذة  
ممكن تكمر نفسه او البلد

راضى ياسلام... حاسة ان الحياة عندكوا هادية ومنظمة جدا  
وهج هى كده فعلا.....

## مشهد (82) نهار - خارجى

امام محل راضى

راضى وسيد يجلسان امام المحل حيث ان راضى يتابع العمال  
وهم يقومون بتركين الرفوف والدواليب....

راضى معقول... معقول كل ده يطلع من اللوا هاشم وينتـه  
الرقيقة دى

سيد استصنعت بقى... من برة هلا هلا ومن جوة يعلم الله

راضى عندك حق والله... لكن انت عرفت منين اللى حصل ده

سيد اصلى كُت مستعد فى المطبخ عندهم باستغدى فاستمعت

كل حاجة.... راجل واصل وقادر خلى الجدع استطلقها  
بالعافية واستكتبه شيكات بالوفات... آى والله... واستأخذ

منه الشقة وكل ده عشان خاطر البرنسيصة استشاورت  
واستأمرت

راضى

ايووه ياسائر على قلوب الناس وطمعها  
والجدع ياعيني مِستطِيب ومِستَغلبان وابن ناس  
مايستتاهلشى اللي عملوه فيه.... لأ وايه استحلف بعد  
مااستمشى من عندهم انه حيسووصى عليه فى شغله  
يستصلوه، استشفقت القدارة....

سيد

والله حرام عليهم كده.. ده مايرضيش ربنا ابدأ ايه مش  
خافين من ربنا خالص

راضى

ببنى وبيبك هاشم ده مستطلع بنته برضك ع الآخر.... كل  
مستطلياتها اوامر مااستقرتش النعمة اللي كات فيها....  
والنبى الكابتن كريم ده من خيرة الشباب والله

سيد

تصدق زعلتلى، اصله فعلا ذوق وكريم جدا تلافىها هسى  
للى جنتته استقوا عليه ولاد المفتريين، ده ربنا مش  
حيسيبهم

راضى

عشان لما نستقولوك خينا فى ضلهم نكسبوا، كويس ان  
حمدى اخوك استعرف يستثبت نفسه عندهم..... هم دول  
سندنا وضرنا فى البلد اللي مايعلم بيها الا ربنا فى الزمن  
المهيب اللي احنا فيه ده....

سيد

راضى يهز رأسه بأنه قد اقتنع بوجهة نظر سيد اخيرا.....

## مشهد (83) ليل - داخلي

### شقة فتحى بكليوباترا

فتحى يمسك بالموبايل على اذنه حيث يتحدث فيه باهتمام شديد  
وقلق وهنا يقوم فجأة مفزوعاً من مكانه....  
فتحى ...ايه... يتقول ايه ياراضى.....  
معقول الكلام ده.....  
كل ده بيحصل فى شقتى وانا مش دريان.....  
تخرج جلييلة زوجة فتحى مفزوعة هى الاخرى على صوت زوجها.....  
جلييلة فيه ايه يا فتحى... مالها الشقة...  
فتحى يشير اليها بضيق بأن تنتظر اما هى فتقف بجانبه كى تحاول سماع  
او فهم مايدور بالمكالمة.....  
فتحى انا دلوقتى فهمت ولاد الابالسة بيعبوا الازايز اللى بيلموها  
من الزبالة ويدوها للناس تانى اتقو عليهم وقعتهم سودة  
انا جاى معاك للبوليس من النجمة....

## مشهد (84) نهار - داخلي

### شقة فتحى بالكارة

جميع العاملين بالشقة كما هم يقومون بعملهم كالعادة.....  
فجأة يطرق الباب فيأتى سعد العامل كى يفتح.....  
يدخل افراد الشرطة بسرعة فيجرى سعد مهرولاً الى مكتب المدير.....  
سعد الحق يا بيه... الحق يا بيه بوليس  
هنا يدخل كل من فتحى وراضى ووهج.....  
يخرج المدير من الداخل....



- المدير فيه ايه حضراتكوا....
- الضابط فيه امر بتفتيش الشقة....
- المدير ليه بس احنا عملنا ايه.... ومين جابكوا .....
- الضابط (بحدة) انت حتحقق معانا وللا ايه...
- المدير ابدا . ابدا يافندم والله بس ممكن يكون فيه سوء فهم
- الضابط صاحب الشقة اللي بلغ انكوا بتديروها فى صناعات خطر على صحة السكان
- المدير ابدا والله يافندم دى كلها مطابقة المواصفات القياسية المصرية
- راضى (بسخرية) آه طالما مواصفات مصرية تبقى عك وليس كله كويس مش كده
- أمين الشرطة يأتى من الداخل بعد جولة فيها ويبيده بعض الاكياس ومن خلفه عسكرى يحمل صندوقا من الكارتون به بعض الزجاجات الداكنة اللون.....
- الامين لاقينا الحاجات دى جوة وغيرها ع النار شغالين بيه
- الضابط اجمعها كلها وهاتها وهاتوا كل اللي فى الشقة.....
- (ينظر الضابط للمدير)....
- وانت صاحب المصنع للمخالف ده....
- المدير (يقلق) لا يابيه...لأ... الشقة دى متأجرة باسم شركة أبو النجا، انا ماليش دعوة خالص بأى حاجة انا مجرد مدير مسئول عنها
- الضابط مش شغلى ابقى قول اللي انت عايزه فى النيابة...
- المدير المدير يلطم ويصرخ....
- المدير نيابة هى وصلت للنيابة....

الله يخربينك يا ابو النجا وديتى فى داهية

الشرطة تخرج ومعها كل من بالشقة.....

**فتحي** ياللا يازباله يارمم... تضحكوا عليا ب150 جنيهه فى

الشهر عشان تقبلوا الشقة مزبلة يا حرامية البلد....

**راضى** الحمد لله اخيرا حترج تالى بيتك يا فتحي وتوره وتلور

الحارة وتبقى معايناء خلاص يالة الافتتاح كمان اسبوع ان

شاء الله...

## مشهد (85) ليل - داخلي

حجرة رانيا

رانيا بحجرتها مع وهج بعد ان عادت من فرح صديقاتها حيث

انها سعيدة ومسرورة جدا وذلك بعد ان بدلت ملابسها فى التو.....

**رانيا** مش قادرة اقولك انا مبسوطه اد ايه.... الطقم اللى عملته

لايمان كل المعازيم اتهيلوا عليه وافتكروها جايياه

من صايغ

**وهج** ده خبر حلو اوى... وعرفوا ان انتى اللى مسصمماه

وعملاه....

**رانيا** طبعا.... ايمان قالتلهم... وعلى آخر الفرح كانت ثلات

ترباع ستات وبنات الفرح اتفقوا معايا انى اعمللهم إشي

عقاد وإشي كوليهات واساور وحلقان ماياقيتش ملاحقة

ع الطلبات....

**وهج** شفتى فكرتى نفعتك ازاي وآهى جابتلك شغل كمان بعد

ماكنتى قاعدة فى البيت من غير شغل متضايقة

- رائيا ابوة بس خايفة يكون كلام فى الهوا ومحدث يطلب منى  
اعمله حاجة ويكون حلم وخلص
- وهج لا... انا متأكدة ان حتى لو محدش طلب حاجة تعملها  
اليومين دول يبقى بعدين شغلك عمرهم ماينسوه  
وحيجوا ومعاهم زباين كمان ، المهم تكونى مستعدة
- رائيا يارب... يارب ياوهج يارب  
اهه تشتغلى الاول فى البيت وشوية شوية تكبرى ويبقى  
عندك اتيليه لتصميم وتصنيع الاكسسوارات وتبقى سيدة  
اعمال ويرزقك ربنا باين الحلال ان شاء الله
- رائيا أهه ده اللى بعيد عن انه يكون حلم....  
اوعى تقولى كده زى مالى انتى فيه دلوقتى عمرك  
مافكرتى فيه يبقى الخطوة الثانية ان شاء الله العريس  
ولازم تعرفى ان كل شئ قسمة ونصيب وبتاع ربنا  
تتظر رائيا اليها حيث انها قد اقتنعت بكلامها ويبدو على وجهها  
الارتياح.....

## مشهد (86) نهار - خارجى

### جليم على البحر

- وهج تجلس مع راضى على سور البحر بمنطقة جلیم.....
- وهج خلاص هانت وقربت اخلص الرسالة وكلها كام يوم  
وارجع زمنى
- راضى (بحزن) ماتفكرنيش..... انا قصدى ان احنا اتعودنا على  
وجودك معنا وأكنك واحدة منا

وهج (تبتسم) بس انت لازم تتعامل مع الحقيقة والواقع ولازم

تتهيا نفسك من دلوقتى على انى مش موجودة لحد ما.....

راضى (يقاطعها) لا الله يخليكى اوعك نقولى امتى بالظبط ماشية

عشان ماكرهش لليوم ده قبل ماييجى

وهج كل حاجة فى أولها صعبة وبعد كده بتخف وتهدا مع الايام

راضى طب ماينفعش آجى معاكوا زمانكوا؛ العصر اللي عايش

فيه ده انا مش عايزه خلينى اعيش فى عصر كوا اللي

مليان خير وحب وضمير واخلاص

وهج زمك محتاجك ومحتاج اللي زيك ببحبوا البلد ويخافوا

عليها عشان يغيروها للاحسن وتوصل بيكوا للى باقيناه فيه

2100..... وبعدين مين قالك ان زماننا مافهوش مجرمين

وخارجين عن القانون لأ فيه... فى كل زمان ومكان فيه

الخير والشر لكن الفرق هو الكم او النسبة يعنى عندكوا

واضحة وكثيرة عشان مافيش قوانين صارمة توقف

الغلطان عند حده وفيه كوسة زى مايتقولوا لكن عندنا

قليلة لان الدولة متابعة ومهتمة بكل فرد فيها

راضى يعنى برغم كل التقدم اللي انتوا فيه ده ومش عارفين

تخلوا الواحد يختار الزمن اللي عايز يعيش فيه

وهج ياريت ياراضى ؛ لكن مين عارف يمكن الجيل اللي بعدنا

يقدر يوصل لده لأن زى مانت عارف ممكن تتوه بين

العصور لآخر عمرك.... عموما انا كمان حبيتكوا اوى

واتعودت عليكموا وحافتكوا جدا

ياريتك كُتّى فى زماننا....

راضى

وهج اشمعنى.....

راضى كُت اتجوزتك عطول....  
 وهج مرة واحدة كده...  
 راضى لومال على 5 مرات.... (تضحك).....  
 وهج بكرة تلاقى لللى احسن منى الف مرة وتسيك وهج  
 راضى انا لايمكن لنسكى.... المهم هو احساسك بيا يكون زى  
 احساسى بيكى (وهج تنظر اليه بخجل).... مابترديش  
 ليه.... ربحنى وقولى لى ان احساسنا واحد  
 وهج تبتم بمعنى انها تتفق معه فى احساسها به.....  
 بيتهج راضى....  
 راضى ابوة كده ياشيخة فرحينى.....

## مشهد (87) نهار - خارجى

### ارض فضاء بالكينج مريوط

وعند ارض فضاء خالية من المباني تقف سيارة نانا التى يقودها  
 حمدى اخو راضى ثم ينزل منها نانا وحمدى ومن جانبه المهندس المدنى  
 المسئول عن تنفيذ المشروع الذى ستقيمه نانا على تلك الارض.....  
 يتوغل الجميع الى داخل الارض قليلا مبتعدين عن مكان السيارة.....  
 ناتا هى دى الارض ياباشمهندس ومساحتها مناسبة لمشروع  
 القرية اللى درسناه  
 المهندس وحضرتك عايزانا نبدأوا فى خلال اد ايه  
 ناتا من النهاردة لو تقدر... كل اوراقها وترخيصها خالصمة  
 وجاهزة ع التنفيذ... انا عايزاها نبدأ تشتغل على اول  
 الصيف الجاى بالكثير ويارىت لو قبل كده كمان

المهندس بس كده.... بسيطة جدا... خلاص الرسومات والتصاميم  
 تكون عند حضرتك قبل آخر الشهر  
 ناتا تمام كده... شد حيلك معانا وورينا همتك يا باشمهندس....  
 المشروع ده مهم جدا بالنسبة لى  
 المهندس طب اسمحى لى اتمشى فى الارض شوية  
 ناتا اتفضل....  
 بيتعد المهندس عنهما كى يشاهد الارض عن كثب.....  
 حمدى لامواخذة يعنى يامدام ناتا... هى الارض دى حتتعمل  
 عليها قرية لإيه  
 ناتا حنعملوها قرية سياحية ع الطراز الريفى وحنثقفوا مع كام  
 شركة سياحية مهمة فى اسكندرية والقاهرة عشان بيعتولنا  
 افواج سياحية  
 حمدى دى فكرة ممتازة يامدام... تعرفى ان 90% من السياح  
 بيجو مصر مخصوص عشان يشوفوا الريف المصرى  
 فى المرتبة الثانية بعد الآثار الفرعونية عطول  
 ناتا (باهتمام) فعلا يا حمدى تعرف ان المعلومة دى انا لسة  
 عارفاها قريب لما كنت بادرس المشروع؛ انت خريج ايه  
 يا حمدى  
 حمدى معهد السياحة والفنادق....  
 ناتا معقول!!! شوف بقالك كام اسبوع معايا ومعرفش.. على  
 كده رأيك حيبقى مهم معايا فى المشروع ده.... وبعد  
 ماينتهى ان شاء الله حاعينك المشرف العام على النشاط  
 السياحى فى القرية  
 بيتتهج حمدى جدا ويفرح وكأنه لم يصدق ماسمعه.....

حمدى بجد... بجد يامدام نانا... أنا مش عارف اشكر حضرتك  
 ازاي.....أخيرا حلم حياتى حيتحقق وحاشتغل فى نفس  
 مجال دراستى  
 نانا كده... طب الحمد لله ان انا السبب فى تحقيقه.... اللى  
 يصبر لازم ينول وكله بوقتته....

## مشهد (88) ليل - داخلى

### شفت راضى

رانيا تجلس الى المنضدة بالصالة وامامها اشكالا والوانا من  
 الاحجار الزجاجية والبلاستيكية والخشبية والخرز وايضا اشكالا والوانا  
 متنوعة من الخيوط.....

ام راضى تقرب تقرب منها وهى تستند على عصا حيث انها قد حلت  
 الجبس ولا تزال بفترة النقاهة....

رانيا (تفاجأ) ايه اللى قومك من السرير ياماما..

أم راضى زهقت يارانيا من الرعدة قلت اتمنى شوية زى مالدكتور  
 طلب منى

رانيا أبوة ياماما قال لك 10 دقائق مرتين فى اليوم... لكن انتى  
 من ساعة مافكتيها اول امبارح وانتى بتجهدىها مش كده  
 احنا ماصدقنا انها خفت

وهج تأتى من الداخل حيث تحمل صينية بها بعض الساندويشات وثلاث  
 اكواب من الشاي باللبن....

وهج رانيا عندها حق باطنط لازم ترتاحى....  
 أم راضى تجلس الى المنضدة بجانبها.....

أم راضى يا حبيبتي انتوا صعبانين عليا من ساعة ما تجبست وانتوا  
الأتنين شايئين البيت كله من تضييف وتوضيب وطبخ  
وكل ده فوق شغلوكوا اللي المفروض يكون هو اللي واخذ  
كل وقتكوا....

رائيا ولايهك ياست الحبايب....

وهج محدش فينا حاسس بتعب عشان ايدينا بايدين بعض....  
عندنا كده لازم كل واحد يساعد التاني باللى يقدر عليه  
ما فيش حاجة اسمها كل واحد مسئول عن نفسه ويس  
ومالوش دعوة بالتاني

أم راضى (بتعجب) عندكوا فين يا حبيبتي....

رائيا (تتحنج) قصدها فى البلد اللي كات فيها

أم راضى آآه... ع العموم ربنا يخليكوا ليا..... وينجحك ويرزقك

يا وهج بالخير كله لولا افكارك ما كانتش رائيا اشتغلت

وبقالها دخل الله اكبر فى عينيا الطلبات مش ملاحقة

عليها... يديكى كل الخير انشاء الله..... حقتطعى بينا

واللهى ، ياريتك تقضى معانا عطلول

وهج (بتأثر) انا كمان حبيتكوا اوى والله ونفسى افضل معاكوا

برضه عطلول لكن انا كمان ليا اهلى وناسى اللي

وحشونى ووحشتهم...

أم راضى طب ماتسيناش وابقى طلى علينا من وقت للتانى.....

وهج ورائيا تنظران لبعضهما بتأثر....

وهج ان شاء الله ياطنط... ان شاء الله...



## مشهد (89) نهار - داخلي

### مكتب الضابط وليد

وليد يجلس الى مكتبه ويجرى بعض المكالمات التليفونية.....

وليد ايوة... وصلتوا لايه.....

معقول..... ولا اى معلومة ولو صغيرة عنها....

هنا يدخل ممدوح ويبدع ملف يضعه على المكتب امام وليد..... وليد يشير اليه بأن يجلس.....

وليد طيب وقف التحريات شوية واستنى منى او امر جديدة....

ثم يعلق سماعة التليفون يلتفت الى ممدوح....

وليد ايه الاخبار.... ايه الملف ده....

ممدوح انا خلاص جالى شلل رعاش من كثر اللف والتدوير عن

اى معلومة ولو هاففة عن اللي اسمها وهج دى ومالهش

اى اثر فى اى ملف فى البلد لاسجلات نسب او قيد

ولاشهادة ميلاد ولا فى السفارات او مكاتب السفرات

ولا المطارات حتى ... مافيش اى حاجة تثبت وجودها

فى الحياة اصلا.... انا قريت اتجنن

وليد برضه لسة مبلغنى ع التليفون نفس اللي قولته حالا

دلوقتى

ممدوح طيب والعمل.... تفكر نقيضوا عليها ونعتقلوها ونعذبوها

لحد ماتعترف

وليد لأ.. لأ.. استنى شوية لسة فيه خطوة كمان وبعدها

حتحركوا ع طول

ممدوح ايه هى؟

وليد نسالوا فى نيكاراجوا نفسها عنها.....

## مشهد (90) نهار - داخلي

### حجرة مكتب الزمن

باهر وعطا يراقبان وهج من خلال شاشة المكتبة.....

هنا يلتفت عطا الى باهر.....

عطا كده خلاص وهج تقريبا خلصت رسالتها وياضوبك لازم

نبدلوا نتحركوا حالا....

باهر ده لسة ادامها حوالى 3 ايام وترجع

عطا يبقى ده ادعى اننا نفكروا بسرعة فى مشكلة نوقعوها فيها

النهاردة او بكرة بالكثير ماتخرجش منها الا بعد الثلاث

ايام وبكده يفوتها معاد الرجوع وتتوه

باهر طب وجاتلك الفكرة وللا لسة....

عطا يعنى ... هو فيه فكرة كده بقالها يومين بتتحببك فى

دماغى ادبنى شوية وقت وع العصر حاقولها لك

## مشهد (91) نهار - داخلي

### حجرة مكتب مقبل

مقبل بحجرة مكتبه يهب واقفا من امام شاشة جهاز المراقبة بمدينة

العلماء حيث يبدو على وجهه الارتعاب والقلق الشديدين.....

مقبل المجرمين... معقول يوصل بيهم الشر للدرجة دى.....

يفكروا ازاي يتخلصوا من وهج عشان يستولوا

على رسالتها

يلف ويدور بالحجرة وحول نفسه يفكر بتوتر وخوف.....

اعمل ايه دلوقتى.... اعمل ايه؛ دول خلاص نوا يوثوها  
 فى داهية فى الزمن اللى هي فيه  
 يتوقف فجأة ثم يكشف عن الاسورة المعدنية التى بمعصمه.....  
 مافيش غير انى ابعثلها اشارات موجية ، بس يارب تفهم  
 منها قصدى.....  
 وهنا يضغط على بعض الازار بالاسورة وبعض الازرار بجهاز صغير  
 موجود على مكتبه مع مراقبة الاثنين معا يشغف واهتمام وكأنه ينتظر  
 نتيجة فى الحال.....

## مشهد (92) نهار - خارجى

كافيت بسان ستيفانو

راضى ووهج يجلسان بالكافيه المطل على البحر ويحسبان  
 النسكافيه....

راضى معقول ماعندكوش قهاوى.....  
 وهج لأ طبعا... الكلام ده ممنوع والدولة منعتة لأنها بتسبب  
 كسل ومضيق للوقت لللى ممكن يدؤوا فيه للدولة حقها

راضى اومال لما تحبوا ترتاحوا... ترتاحوا فين  
 وهج راحتك فى بيتك بعد الشغل.... اما اماكن للمة والقعدة ففيه  
 مطاعم ونوادى طبعا مفتوحة فى الاجازات وبعد مواعيد  
 العمل الرسمية

راضى يعنى مانشربوش حاجة نعللوا بيها دماغنا حتى وقت  
 الشغل.

وهج لأ طيعا فيه مكن فى كل حنة وكل مكان يديك مشروبات  
سخنة وباردة تاخدها تشربها وانت بتشتغل عادى  
هنا الاسورة بيدها ترسل ذبذبات خفيفة فسرعان ماتتظر لها....  
راضى مالك فيه ايه....  
تتغير ملامح وهج للقلق.....  
راضى مالك ياوهج شكلك مخضوض....  
وهج جاياالى اشارات تنبيهية من البروفيسور مقبل  
راضى طب ودى حاجة تخوف....  
وهج طالما اشارات تنبيهية بيقى فيه حاجة غلط  
راضى وحتعرفى الغلط ده ازاي....  
وهج مش مهم اعرف هو ايه بالظبط.... المهم انى فى اسرع  
وقت اخلص رسالتى  
راضى انتى مش لسة ادامك حوالى 3 نيام على نهاية المدة  
وهج ابوة... بس واضح ان فيه حاجة غلط....  
ياللا بينا بسرعة ع البيت.....  
يقومان معا من مكانهما.....

## مشهد (93) نهار - خارجى

### أكارة

عطا يظهر بالحارة وهو متخفى فى صورة صبي لصاحب محل  
بطريقة متقنة وبتقنية عالية الجودة ليست معروفة بزماننا هذا .....  
عطا يحمل حقيبة فضية اللون صغيرة الحجم ويتوجه ناحية منزل  
راضى ثم يدخل المنزل.....

## مشهد (94) نهار - داخلي

امام شقت راضى من الخارج

عطا يرن جرس باب الشقة....

ثوانى وتفتح ام راضى الباب.....

عطا صباح للخير يا حاجة....

أم راضى صباح للنور يا ابنى.....

عطا الدكتور وهج موجودة....

أم راضى أيوه يا ابنى استنى اندهالك.....

تلتف للداخل....

وهج.... يا وهج....

صوت وهج أيوه يا طنط.....

أم راضى واحد بيسأل عليكى يا بنتى....

تأتى وهج ثم تنظر الى عطا باستغراب حيث انها لأول مرة تراه ولم

تعرفه من قبل.....

وهج افندم.. اى خدمة....

عطا يمد يده بالحقيبة.....

عطا اتفضلى يا دكتورة.....

وقبل ان تمسكها وهج....

وهج ايه الشنطة دى....

عطا الشنطة دى بعثها معايا الباشمهندس راضى وقال لى

تسلمها للدكتورة وهج عندى فى البيت فى ايديها لأن فيها

حاجات مهمة اوى عشان رسالة سيادتك....

وهج حاجات!! حاجات ايه!!؟

عطا هو الحقيقة ما قاله ليس بس قال لى أكد عليكى تستنيه لما  
يرجع هو مش حيتأخر  
وهج تأخذ الحقيقة.....  
وهج اومال انت تبقى مين بقى.....  
عطا انا مساعد الباشمهندس راضى فى المحل ما هو اصل  
الافتتاح بكرة يادكتورة  
هنا بيدو على وجهها الارتياح لكلامه وقد اطمأنت اليه ثم اخذت  
الحقيقة.....  
وهج ايوه... ايوه... مالنا عارفة.... ع العموم شكرا.....  
تغلق الباب.....  
عطا يلتفت للخلف وهو ينظر نظرة انتصار.....

### مشهد (95) - نهار - داخلى

#### مكتب الضابط وليد

وليد وممدوح يجلسان معا بحجرة المكتب.....  
ممدوح خلاص الحمد لله خالصنا من قضية الواد حدقق بتاع  
الميناء ومشاكله وقرقه.....  
وليد أيوه والله أهه اخذ 7 سنين.... ده لنا....  
يطرق الباب ويدخل العسكرى....  
العسكرى فيه واحد برة بيقول عنده معلومات مهمة عن واحدة  
اسمها وهج نبع الحياة  
وليد وممدوح يهيا واقفين.....  
وليد دخله بسرعة.....

يخرج العسكرى ويدخل باهر.....

باهر مساء الخير يا حاضرة الطابط....

وليد أهلا .... اتفضل....

باهر شكرا يا فندم... لنا اسمى باهر علوان وساكن فى الحارة

من سنين والحقيقة من ساعة ماتخت علينا اللي اسمها

وهج دى وانا ما ارتحتلهاش واللى حطيت فى اعتبارى

حصل

ممدوح ماتخل فى الموضوع عطلول يا جدد انت

وليد استنى بس يا كابتن ممدوح اما نشوفوا عايز يقول ايه

ممدوح يسكت على مضض...

باهر باختصار يا فندم، الواد ابن اخويا عرف انها مش باحثة

ولا حاجة وانها بتروج افلام سى ديهات وفلاشات

كمبيوتر عليها افلام بتتكلم عن الحرية والديمقراطية

السليمة فى الحياة وبتشجع الناس على انهم يقوموا بثورة

وانقلاب ضد نظام الحكم والحكومة

وليد شفت يا ممدوح باشا.. شفت انا برضه مش مرتاحها من

الاول وحاس ان وراها سر

ممدوح وعرفت ده منين... انت شفت الاقلام دى

باهر لا يا فندم الواد ابن اخويا شاف فيلم منهم عند صاحبه فج

قال لى ، ده غير ان الصبح شفت واحد طالع البيت عندهم

وبيسأل عنها ومعاها شلطة فضى صغيرة

ممدوح يعنى هو ده اللي خلاك تيجى تبلغ كده اوام

باهر ابوة طبعا يا فندم... ده فيه حاجة كمان بتقولها لسمات

الحنة....

وليد (باهتمام) هي ايه دى....  
 باهر انها جاية من زمن تانى غير ده يعتها ربنا بمعجزة عشان  
 تصلح البلد من الفساد اللى فيه  
 وليد وممدوح ينظران لبعضهما .....  
 وليد ممدوح بيه اوامرلنا يطلعوا إذن نيابة بالقبض ع اللى  
 اسمها وهج دى.....  
 ممدوح يخرج.....  
 ينظر لباهر مكملًا.....  
 وليد وانت حتيجى معنا الحارة عشان تورينا اللى قولت  
 عليه.....  
 باهر ببعض الحذر.....  
 باهر طبعًا يافندم تحت امرك طب حروحووا بعد كده بابيه.....  
 وليد ان شاء الله .... ياللا بينا.....

## مشهد (96) نهار - داخلى

### شقت راضى

وهج تجلس بالصالة الى المنضدة وهى تفتح الحقيبة الفضية فتجد  
 بداخلها بعض السى ديهات وفلاشات كمبيوتر فتأخذ بالتقليب بها ثم تحاول  
 الاتصال براضى ولكن التليفون غير متاح.....  
 رانيا تأتى.....  
 رانيا لسة موبايل راضى مش متاح  
 وهج ابوة... مانتصوريش انا عندى فضول أد ايه اشوف فيها  
 ايه الحاجات دى



رائيا ماتستعجلش ؛ طالما راضى بعثها وقال انه جاى بيبقى  
مش حيتأخر

جرس الباب یرن.....

رائيا نتقدم مسرعة نحو الباب.....

رائيا أهه راضى جه أهه.....

تفتح الباب فتجد امامها رجلا عجوزا بشدة حيث انه مقبل متكرر  
فى زيه.....

رائيا أبوه ياأحاج عايز مين.....

ينظر بالداخل فيجد وهج امام الحقيبة المفتوحة فيدخل مهرولا بسرعة  
ناحية وهج.....

رائيا ايه ياأحاج ده... مين حضرتك....

هيئتلك مش ماثية مع سنك وصحتك ابدا

مقبل وهج ... الحمد لله انى لحقتك....

وهج تتظر اليه بتمعجب.....

مقبل يخلع اللحية البيضاء والنظارة ذات العدسات سمكة الزجاج ويفك  
بعض التجاويد المصقة على وجهه...

وهج بروفيسور مقبل....

رائيا انتى تعرفيه.....

وهج ده البرو.....

مقبل انتى لسة حتشرحى مايفش وقت....

وهج (بقلق) فيه ليه قلقتنى.....

مقبل باهر وعطا هنا فى نفس الزمن وعاملين لك فخ - مصيبة

عشان تقعى فيها وماتعرفيش ترجعى زمنك تانى ابدا

وتتوهى جوة المكتبة

وهج (بانزعاج) معقول... طيب وانا عملتھم ايه....  
مقبل مش وقته دى حكاية طويلة.... المهم تعرفى انھم عايزين  
يتذكروا وخلص عشان يستولوا على رسالتك  
انا !!!  
وهج فيه ايه ياوهج انا مش فاهمة حاجة.....  
رانيا اللى انتى سمعتيه... انا كان المفروض امشى بعد 48  
وهج ساعة بس انا مضطرة امشى حالا فيه ناس مش عايزانى  
ارجع زمنى تانى  
مقبل ده باهر راح بلغ البوليس عنك وفھمھم ان معاكى شنطة  
فيھا افلام ضد نظام الحكم والدولة.....  
رانيا ايه... ده لسة.....  
مقبل ايوه... ايوه... انا عارف كل حاجة.. هاتى الشنطة  
بسرعة معاكى وياللا بينا من هنا بسرعة قبل ماييجى  
البوليس ويقبض عليكى  
هنا رانيا تبكى .....  
رانيا لأ ياوهج مش بالطريقة والسرعة دى تمشى كده ده  
راضى حيزعل لوى انه مش حيسلم عليكى  
وهج ايضا تبدأ عيناھا تنمع فتحترضنها وتقبلھا.....  
وهج كنت اتمنى افضل معاكوا لآخر وقت بس اديكى سمعتى  
اللى حصل.... سلمى لى على طنط وحمدى...و....  
وراضى طبعا كتير جدا وقولى له انى عمرى ما حانساھ  
وعمرى ما حبيت حد غيره وانى بادعيھ من كل قلبى ربنا  
يوفقھ ويوصل لى يتمناه وشجعوھ دايما انه مايسكتش  
عن حقھ مهما كان طالما صاحب حق

## مشهد (97) نهار - خارجى

الحارة

عطا ينتظر باهر على مدخل الحارة حيث انه قد عاد الى هينته الطبيعية مرة اخرى....  
تأتى عربات الشرطة بصوت انذارها المدوى ثم تقف على اول الحارة.... ينزل وليد وباهر فيقترب عطا منهما مسرعا....

## مشهد (98) نهار - داخلى

شقة راضى

مقبل ووهج ورائيا يسمعون اصوات انذار سيارات الشرطة.....  
مقبل ياللا مش وقته البوليس وصل  
رائيا طيب تعالوا بسرعة...  
تجرى نحو باب الشقة ومعها وهج ومقبل ثم تفتح الباب....  
رائيا تطلعون من هنا ع السطوح وتعدوا لسطوح بيت فتحى اللى  
جمبنا.... انتى عارفاه ياوهج....  
وهج ايوه ... ايوه ...  
رائيا وبعدها تنزلوا من بيت فتحى ع الحارة اللى ورائنا.....  
رائيا تطل برأسها من الباب....  
ياللا بسرعة قبل ما حد يشوفكوا....  
مقبل هاتى الشنطة ياوهج....  
ياخذ منها الحقيبة ويخرجها من باب الشقة.....  
رائيا تغلق الباب بسرعة وبهدوء....

## مشهد (99) نهار - خارجى

### فوق سطح المنزل

وهج ومقبل فوق سطح منزل راضى يسيران منخفضى الرؤوس  
كى لا يراهما احد حتى يقتربا من سطح منزل فتحى فيقفا قليلا كى يعبرا  
المسافة الصغيرة وهى مسافة ذراع تقريبا بين سطوحى المنزلين ومن ثم  
ينزلا منه الى الحارة الخلفية.....

## مشهد (100) نهار - خارجى

### أكارة الخلفيت

وهج ومقبل يخرجان من منزل فتحى الى الحارة الخلفية متجهين  
خارجها ولكن يقف مقبل فجأة.....

مقبل استنى.....

وهج فيه ايه يابرو فيسور.....

مقبل لازم تغيرى برمجة المكتبة وتخليها تنتهى فى خلال

3 ساعات بدل 48 ساعة

وهج ازاي يابرو فيسور.. طب وياهر وعطا...

مقبل مالهم.....

وهج كده حنسيبوهم وتخلص البرمجة كمان 3 ساعات ومش

حيكونوا الحقوا يرجعوا وكده حيتوها فى المكتبة

مقبل انتى غريبة... كان زمانك انتى اللى تايبه فيها بسببهم

وهج معلش خلينا نسامحهم المرة دى....

مقبل لأ.. مافيش سماح ، هو ده اللى يستحقوه مقابل خيانتهم

ليكى وليا ولمدينة العلما كلها ؛ ولو حتى رجعوا معانا

حيبقى عقابهم السجن مدى الحياة فخليهم تايهين أحسن.....  
 ياللا بسرعة اسمعى اللى باقولك عليه ونفذه مافيش  
 وقت..... نفايق وحتلاقيهم محاصرين الحارة ومش بعيد  
 تلاقهم فوق نماغنا.....  
 وهج تكشف عن الاسورة المعدنية التى بمعصمها ثم تضغط على بعض  
 الازرار لإعادة البرمجة ثانية.....

## مشهد (101) نهار - داخل

شفت راضى

الشرطة تقتم شقة راضى بعد ان فتحت رانيا لهم باب  
 الشقة..... أم راضى تخرج مغزوعة من حجرتها على صوت طرق  
 الشرطة للباب... هنا يأتى راضى مصادفة فى ذلك الوقت.....

راضى (بدهشة) خير... فيه ايه يا حضرة الطابط

وليد انت مالاكش دعوة احنا عايزين وهج

راضى وهج !!!

رانيا (تلاحقه) وهج مشيت من زمان باباشا من بعد ما كُتروا

عندنا هنا آخر مرة بيومين

وليد ازاي ده اذا كان للرجل ده لسة جاى مبلغنى انها كانت

هنا حالا ومستلمة شنطة فضى صغيرة من شوية.....

عطا ابوة والله يا فندم انا شايف الرجل بعينيا

راضى ينظر بدهشة الى رانيا.....

أم راضى ما قولنا لكوا وهج مشيت من هنا من زمان ومانع فوش

عنها حاجة وأدى البيت أدامكوا أمه فتشوه لو مش

مصنفين

وليد يأمر العساكر....

وليد ففتشوا البيت كله ودوروا لى ع الشنطة الفضى وهاتوها

ينتشى العسكر فى كل مكان.....

راضى ماهو لو تريحنى حضرتك وتقوللى شنطة ايه دى الللى

بتتوروا عليها

وليد وهج ياباشمهندس استغلت طبيبتكوا وسذاجتكوا وجات هنا

عاملة نفسها دكتورة باحثة عشان تروج افلام عن

الانقلاب ضد البلد والنظام

راضى ماحصلش وانا اشهد بده ياباشا

وليد خليك براها انت ياراضى بدل ماتدبس فى القضية

راضى ليه وعلى ايه... لانا افتتاح للمحل بتاعى بكرة ان شاء الله

ياريت تشرفنا.....

بس انا ألكذك انها فعلا مشت من عندنا من زمان.....

العساكر يعودون مرة اخرى من داخل الشقة وخارجها....

عسكري 1 (من داخل الشقة) مافيش حد جوة ولا فيه شنطة سعادتك

رانيا تقف متوترة متمنية الا يجدوها.....

عسكري 2 (من خارج الشقة) مافيش حاجة ولاحد ع السطوح ولا فى

ببر السلم

ينظر وليد الى الجميع بحذر حيث انه متعجب لاتفاقهم فى القول....

عطا ينتفض غير مصدق.....

عطا لأ يافندم هى هنا.... انا لسة شايفها والله انا واقف على

مدخل الحارة ماخرجتش منها لحد ماحضرتكوا جيتوا....

باهر دى اكيد مستخبة هنا او هنا ، لايمكن تكون لحقت تهرب

او تخرج من الحارة

يبدأ الشك يتسلل الى داخل وليد من ناحية باهر وعطا.....  
**وليد**                      انا مش فاهم انتت مُصِرّ انا تدوروا تانى ليه مالعساكر  
 قلبوا البيت كله والحارة كمان واهل البيت كلهم أكدوا انها  
 مش موجودة من مدة.... ايه سبب اصرارك هى عملتك  
 حاجة وعايذ تخلص منها  
 كل تلك المحاولات من اصرار عطا وباهر على ان يبحثوا عنها مجددا  
 وتستمر حتى يتركوا الشقة وينزلوا بالحارة.....  
**عطا**                      صنفنى انا مش كذاب....  
**باهر**                      احنا لايمكن نضللوا سيادتك.... اللي بيقوله عطا صح

## مشهد (102) نهار - خارجى فكرة

يصل وليد ومن معه من عساكر الى سياراتهم كى يهملوا بالركوب  
 والمغادرة.....  
 اما باهر وعطا فمازالا مصممين على ان وهج لاتزال  
 بالحارة.....  
**عطا**                      يافندم للحقها هى اكيد لسة فى الحارة مالحقيتش تهرب  
 بعيد  
**باهر**                      حضرتك كده حتضيع قضية امن دولة بايديك....  
**وليد**                      ومين قالك انا حنسكتوا.. احنا حنتابعوها واكيد حتقع ،  
 هى حتروح فين يعنى....  
 باهر وعطا ينظرا الى بعضهما حيث لم يستطيعا افشاء سرهما لوليد بانهما  
 ليسا من هذا الزمن وكذلك وهج وانهما لابد وان يعودا زمنهما فى خلال

48 ساعة كما يعلما حتى لايعتبراها مرضى عقليين.....

هنا يأتى صبى فى حوالى الثانية عشر من عمره ومعه الحقيبة الفضية الصغيرة مهرولا ناحية عطا...

الصبى عمو... عمو انت نسيت للشنطة دى ادام شقة الباشمهندس

راضى لما كُت بتمسح نضارتك حتى بالامارة ضسربت

جرس الباب ومشيت عطلول وما استتهومش يفتحوا.....

وليد ينظر الى الحقيبة بريبة ثم ينظر الى عطا نظرة اتهام ثم يلتفت

الى العساكر.....

وليد امسكوكم....

عطا لا يافندم... دى مش شنطتى ولا اعرف عنها حاجة ...

صدقت بقى انها لسة فى الحارة..... يافندم صدقتى ده

مقلب منها عشان تلبسهالى.....

وليد لم يهتم بكلامه ولم ينظر لهما مطلقا ثم يهم بركوب السيارة...

عطا يافندم دى مش شنطتى والله مش بتاعتى حتى اسأل باهر

هو اللى جابهالى

باهر (ينتنقض) لالا لالا يافندم ابدا والله انا معرفش عنها

حاجة....

وليد (بصرخ) حطوهم فى البوكس.... اخلصوا

(يلتفت للسائق)..... باللا اطلع..... ده انتوا حاجة

خنقة



## مشهد (103) نهار - داخلي

### شفت راضی

راضی مجلس الی المنضدة و يضع رأسه بین یدیه حیث علم بما  
حدث وامه تجلس بجانبه اما اخته رانیا فتقف من الجانب الاخر....  
راضی كل ده يحصل بسرعة كده وفى غمضة عين.... هى كات  
حاسة ان فيه حاجة غلط  
رانیا معلش ياراضی اللى حصل بقى، اللى حصل ده اثر فينا  
كلنا والله والحمد لله انك شفتها الصبح قبل ماتمشى....  
راضی كُت عايزها تحضر افتتاح للمحل.....  
أم راضی أكنها موجودة يا حبيبى انا عارفة انك حبيتها... بكرة ربنا  
يرزقك باللى زبها.... كات مالية علينا البيت والله  
رانیا ياللا ياراضی قوم... قوم وحاول تركز فى الجاى هو  
اللى باقى لنا ياخويا؛ وانت كده كده كُت عارف ان حبيبى  
يوم ووهج لازم تمشى من هنا... طبعا انت فاهم قصدى  
راضی ينظر لها والحزن يملأ عينيه.....

## مشهد (104) نهار - داخلي

### مكتب وليد

باهر وعطا امام مكتب وليد يقفان ووليد يضرب رأسه بيده وكأنه  
سوف يجن.....  
وليد بقالكو اكثر من ساعتين ونص بتقولوا كلام مجانيين مش  
مفهوم وكل واحد فيكو بيرمى التهمة ع التانى....  
خلصوني انتوا تعرفوا وهج دى اساسا متين وازاى وكنتموا  
عايزين تنذوها ليه

ياقندم احنا حكينا لك حكايتنا اكثر من عشر مرات  
وحضرتك اللى مش مصدقنا ياقندم احنا لازم نرجعوا  
قبل 48 ساعة ضرورى وبسرعة

وليد  
ليه بقى ان شاء الله اشمعنى يعنى وراكوا اجتماع وللا  
تنظيم سرى مهم عايزين تلتحقوه..... خلاص لعبتكو  
انكشفت

عطا  
ياقندم والله كل اللى فاهمه سيادتك ده غلط مش حقيقى  
باهر  
(يلاحقه) وبعدين الطباط عندنا بيحترموا الشعب جدا  
وبيتعاملوا معاهم بطريقة مهذبة وارقى من كده حتى لو  
مجرمين

وليد  
اومال انتوا ايه... شرفا..... (بغضب) انتوا عايزين  
تهبلونى ، طباط ايه اللى عندكوا دول... انتوا يامجانين  
يا بستهلوا آآآآ انتوا بتفكروا تعملوا مجانيين عشان  
اسبيكوا ، لكن ده بعيد عن قفاكوا...

هنا باهر وعطا يبدءا فى الشعور بالغثيان والدوخة....  
باهر  
(بفرقة لعطا) عاجبك كده شورتك السوداء شكلها غيرت  
برمجة المكتبة واحنا اللى حنروحوا فيها  
وليد ينظر لهما باستغراب....

عطا  
(بخوف ورعب) يعنى ايه اللى كنا ناويين نعملوه فيها  
حيثعمل فينا... حنتوهوا فى المكتبة  
وليد مازال مستغربا ومتعجبا لما يسمعه منهما حيث انه كاد يصدق انها  
بالفعل مجانيين.....

باهر  
وافقد الامل بقى ان اى حد من زماننا ممكن يعتر  
فينا.....

وليد                      انتوا بتخرفوا بنقولوا ليه....  
 عطا                      (بخوف وارتعاش) يافندم ارجوك تسبينا نرجعوا زماننا  
                              كده حنتوهوا فى المكتبة لآخر يوم فى عمرنا  
 باهر                      (وكأنه بيكى) يافندم ارجوك سبينا بسرعة... احنا آسفين  
                              ومش حنعملوا كده تانى....  
 وليد يكاد يجن مما يفعلاه ويقولاه....

عطا                      احنا مش عايزين رسالة وهج يابروفيسور مقبل  
 باهر                      ايوه.. احنا خلاص اتعلمنا الدرس يابروفيسور  
 وهنا بيددا عطا وباهر فى الثلاثسى تدريجيا من امام وليد.....  
 وليد بندهش مما يراه وكأنه ولا فى الخيال أو الاحلام فيبدأ فى فرك عينيه  
 بأصابعه ثم تبدأ يذاه فى الارتعاش حيث انه غير مصدقا لما يحدث امامه  
 او يراه.....

وليد                      يا عسكرى... يا عسكرى  
                              يدخل العسكرى مسرعا وملبيا....  
                              العسكرى                      تمام سعادتك.....  
 وليد                      (بانزعاج) المتهمين اللى كانوا هنا راحوا فين.....  
 العسكرى                      محدش خرج والله سعادتك من ساعة ما دخلوا عند سعادتك  
                              وفجأة يقع وليد على كرسيه فاقدًا وعيه.....

## مشهد (105) ليل - خارجي

امام محل راضى

محل راضى مزين بالانوار والزينات حيث انه يوم الافتتاح ويكتب  
 على بافطة المحل راضى اتصالات.....

يقف راضى وبجانبه فتحى وسيد امام باب المحل مستقبليين اهالى  
الحارة والناس والزيائن بفرحة غامرة مع تعالى اصوات الغناء.....  
اما حمدى فيقوم بتوزيع زجاجات المشروبات الباردة.....  
هنا يظهر رجلا جادا يحمل حقيبة على كتفه سوداء اللون حيث  
يبدو من هيئته انه من مصلحة الضرائب...  
المأمور مين صاحب المحل ده....  
ينتبه فتحى لمن يسأل عنه.....  
فتحى راضى... واحد ببسأل عليك....  
راضى يقترب منه مرحبا به.....  
راضى أهلا يا فندم أهلا... شرفتنا... اتفضل.. المحل محلك...  
كل اللى حضرتك عايزه موجود...  
المأمور وهو يخلق فى المكان كله....  
المأمور ماهو واضح... واضح.... انت راضى عبد الصبور  
راضى (باستغراب) ايوة سيادتك خير... حضرتك بوليس وللا ايه  
المأمور انا من مصلحة الضرائب....  
راضى مازال لم يفهم بعد....  
راضى طيب يا فندم وفيها ايه... برضك أهلا وسهلا  
المأمور انت مش مسجل المحل وعامل له سجل تجارى من سنة  
تقريبا  
راضى ايوة يا أستاذ....  
المأمور انت ماسمعتش عن قانون الضرائب الجديد  
راضى لأ طبعا سمعت وعارفه بتاع مصلحتك اولا مش كده.....  
آآآ انا فهمت ؛ لا ماتخافش من النهاردة حنسجلوا كل  
كبيرة وصغيرة وحنقدمولكوا التقرير بالحق والمستحق...  
احنا تحبوا نخدموا البلد يا بيه....

المأمور يفتح الحقيبة ويخرج لورقا....

المأمور ازاي يا أستاذ لسة حاتقدم.... انت فاينك تقرير ماقدمتهوش  
لحد دلوقتي من تاريخ التسجيل وعليك ضرايب مستحقة  
قدرها 65 ألف جنيه

راضى يلطم.....

راضى بالهوى 65 ألف....!!!

فتحى يفاجأ ويتدخل.....

فتحى ضرايب متأخرة ايه يافندي أنت، انت مش شايف ان  
افتتاح المحل النهاردة لسة احنا لحننا نبيعوا وللا  
نشترؤا... فيه ايه ياعم.....

المأمور ماليش دعوة الورق اللي معايا بيقول كده  
سيد (بغيط) الورق اللي معاك ده تستبله وتستشرب ميته  
ياخيأنا.....

المأمور لم يابه لكلام فتحى او سيد ويكمل كلامه موجه اياه لراضى....  
المأمور لو مادفعتش لللى عليك حنعتبروك متهرب من الضرايب  
.... وساعتها حيبقى فيه قضية ومحكمة وحكم

راضى (يصرخ) ايه قضية !!! لأ.. لأ.. ده ظلم وافترأ... وكانوا  
فين مفتشين الضرايب دول طول السنة ماشفتناش خلقة حد  
منهم ليه يجي يفتش علينا ويشوف بنفسه ان المحل كان  
مقفول ومابيشتغلش

المأمور قانون الضرايب الجديد بيتعامل مع العميل بكل نقسة....  
احنا سبناك براحتك سنة بحالها وانت مااحترمتش الثقة  
دى ببقى لازم نيجوا لحد عندك نطالبوك بحق الدولة ولو  
مادفعتش نبلغوا عنك

فتحى هو خلاص مافيش نظر... مافيش رحمة  
 المأمور هو ده اللي عندي  
 راضى بيدأ فى التراجع للخلف بحزن والم شديدين.....  
 راضى برضك لأ... لا انا مش حانفع ولا مليم ووروني حتعملوا  
 ايه... حرام عليكوا... والله حرام ، انتوا بتعملوا فينا كده  
 ليه... بتعملوا كده ليه.....  
 انتى فين يا وهج... ماقولتيلش اخبار الضرايب عندوا  
 ليه...  
 وهنا تصدم راضى سيارة مارة من خلفه ولكنها ليست بخطيرة فيقع على  
 الارض فاقدًا للوعى فيلتف حوله اهله والناس.....

## مشهد (106) والاخير نهار - خارجى

### عودة للمشهد (10) على البحر

راضى مازال فاقدًا للوعى بطريق البحر بمنطقة سيدى جابر حيث  
 انه ازداد الطريق ازدحامًا واصبح متوقفًا.....  
 احدهم يحاول إفاقته.....  
 فتاة فوق يا استاذ... فوق... محصلش حاجة لده كله...  
 قوم دى خبطة بسيطة انت حتفضل متسلبط كده.... انت  
 يا استاذ انا مش فاضية ورايا مصالح انت معطلنى كده  
 راضى يفيق تدريجيا ويفتح عينيه ببطء وفجأة يجد امامه وهج هى التى  
 تحاول إفاقته واعادته الى وعيه ثانية....  
 راضى ينتفض من غيمته فرحا بأنه اخيرا قد وجد وهج ورأها مرة  
 اخرى.....

راضى وهج... وهج... انتى جيتى تانى.... انا برضك كُت  
متأكد لنى حنشوفك تانى

تبتعد عنه الفتاة بارتياح وحذر منه حيث انها شكت ان الصدمة قد أثرت  
على عقله.....

الفتاة وهج مين يالاستاذ... انا اللى خبطتك بعريبتى وعايضة  
اعرف انت كويس وللا لوديك مستشفى

راضى يبتسم وكأنه لم يصدق انها ليست وهج.....

راضى ايه ياوهج انتى نسيتى... مانتى وديتبنى قبل كده خلاص،

وشفت دنيتكوا الحلوة المريحة المنظمة..... تعرفسى....

انا مش حاسبيك تمشى المرة دى من غير ماتاخدنى

معاكى انشالله نتوهوا مع بعض فى المكتبة.....

أحدهم يالاستاذ فوق بقى وافتحنا الطريق.... المكتبة لسة أدام....

الفتاة يالاستاذ الحمد لله انك كويس عن اذنك ممكن اروح شغلى

بقى.... انت معطلنى ارجوك ، ومعطل الناس والشارع

كله مش كده يعنى....

الفتاة تخرج بعض النقود من جيبها....

لو بتعمل كده عشان .. عايز فلوس اتفضل 300 جنيه أهم

للى معايا والخمسين دى عشانى

راضى يقف من مكانه وكأنه بدأ يسترد وعيه....

راضى ايه ده ياوهج! انتى بتعاملينى كده ليه.. فلوس ايه اللسى

بتكديهاالى... وبعدين انتوا مش بتعاملوا بالنقط.....

الفتاة نقط ايه يالاستاذ حرام عليك ، ثم انا مش وهج ... مش

وهج والله

احد الناس سببيه حضرنك وشوفي حالك انتى ياآنسة.... معلى مكان  
الخبطة بيلوش شوية وبعد كده حيفوق..... خلاص ياآنسة  
حصل خير مانتعطلش نفسك انتى... انتفضلى...  
انتفضلى....

هنا يكون راضى قد فاق تماما وبدأ يستوعب ما يحدث من حوله حيث انه  
ايقن انه كان يحلم انشاء غيبوبته إثر الصدمة وان تلك الفتاة التى كان  
يعتقد انها هج هى التى صدمته بسيارتها وحاولت افاقته.....  
تقوم الفتاة كى تركب سيارتها ثم ترحل مبتعدة.....  
وتدريجيا ايضا الناس والسيارات والازدحام بدأ ينقشع شيئا فشيئا اما  
راضى فظل واقفا وحده بعد ان انتقل فوق رصيف البحر ينظر لنفسه  
ولمن حوله بدهشة وتعجب وهو يقول لنفسه.....  
صوت راضى معقول.... معقول كل ده كان حلم من أثر الصدمة ، هج  
وسنة 2100 كل دول كانوا وهم.....  
راضى يمشى على رصيف البحر...

لأ... دول كانوا القشاية لللى كُت باتمنى الاقيها عشان  
نتعلق فيها ونخلص من الواقع المرده اللى عايشين  
فيه....

بس انا مش حافضل واقف مكتف ايدى كده....  
لازم احاول واحاول وافضل احاول واعاقر واتفاعل لحد  
ما احقق احلامي واحلام اخواتى رانيا وحمدى....  
لازم يكون عندى امل واحاول اصلح انا واللى زى عشان  
نوصل للحياة اللى شفتها فى الحلم سنة 2100....

النهاية



# المحتويات



## المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

|    |                                                        |
|----|--------------------------------------------------------|
| 3  | ..... مقدمة الكتاب                                     |
|    | مشهد (1) نهار داخلي "حجرة مكتب مقبل يكتب على           |
| 5  | ..... الشائنة سنة 2100"                                |
| 6  | ..... مشهد (2) نهار - داخلي "حجرة مكتبة الزمن"         |
| 7  | ..... مشهد (3) نهار - خارجي "الصحراء"                  |
| 9  | ..... مشهد (4) نهار - داخلي "حجرة مكتبة الزمن"         |
| 10 | ..... مشهد (5) ليل - داخلي "حجرة نوم وهج"              |
| 11 | ..... مشهد (6) نهار - داخلي "حجرة مكتبة الزمن"         |
| 11 | ..... مشهد (7) نهار - داخلي "صاله شقة سيد"             |
| 14 | ..... مشهد (8) نهار - خارجي "بورصة حلموس"              |
| 17 | ..... مشهد (9) نهار - داخلي "وحدة التراخيص بسيدى جابر" |
| 19 | ..... مشهد (10) نهار - خارجي "طريق البحر بسيدى جابر"   |
| 21 | ..... مشهد (11) نهار - داخلي "حجرة مكتبة الزمن"        |
| 21 | ..... مشهد (12) نهار - داخلي "معمل"                    |
| 22 | ..... مشهد (13) نهار - داخلي "حجرة مكتبة الزمن"        |
| 23 | ..... مشهد (14) نهار - داخلي "حجرة رئيس مدينة العلماء" |
| 25 | ..... مشهد (15) نهار - داخلي "حجرة مكتبة الزمن"        |
|    | مشهد (16) نهار - داخلي "حجرة مستشفى على أحدث           |
| 26 | ..... طراز"                                            |
| 31 | ..... مشهد (17) نهار - داخلي "حجرة الاشعاع والتحليل"   |
| 33 | ..... مشهد (18) نهار - داخلي "حجرة مكتب الطبيب"        |
| 35 | ..... مشهد (19) نهار - داخلي "حجرة مكتبة الزمن"        |

## رقم الصفحة

## الموضوع

|    |                                                   |
|----|---------------------------------------------------|
| 38 | مشهد (20) ليل - داخلي "منزل باهر" .....           |
| 39 | مشهد (21) ليل - خارجي "منطقة محرم بك سنة 2100"    |
|    | مشهد (22) نهار - خارجي "احدى شوارع محرم بك        |
| 41 | 2010" .....                                       |
| 43 | مشهد (23) نهار - خارجي "الحارة" .....             |
| 43 | مشهد (24) نهار - داخلي "بيت فتحي" .....           |
| 45 | مشهد (25) نهار - داخلي "شقة راضى" .....           |
| 48 | مشهد (26) نهار - داخلي "حجرة مكتبة الزمن" .....   |
| 49 | مشهد (27) غروب - خارجي "بورصة حلموس" .....        |
| 52 | مشهد (28) ليل - خارجي "الحارة" .....              |
| 52 | مشهد (29) ليل - داخلي "شقة راضى" .....            |
| 54 | مشهد (30) ليل - خارجي "مديرية أمن اسكندرية" ..... |
| 55 | مشهد (31) ليل - داخلي "مكتب الضابط وليد" .....    |
| 58 | مشهد (32) نهار - داخلي "حجرة مكتبة الزمن" .....   |
| 59 | مشهد (33) نهار - خارجي "الحارة" .....             |
| 60 | مشهد (34) نهار - داخلي "مكتب الضابط وليد" .....   |
| 61 | مشهد (35) نهار - داخلي "حجرة مكتبة الزمن" .....   |
| 63 | مشهد (36) ليل - داخلي "شقة راضى الصالة" .....     |
| 66 | مشهد (37) نهار - داخلي "شقة راضى" .....           |
| 69 | مشهد (38) نهار - خارجي "بورصة حلموس" .....        |
| 72 | مشهد (39) نهار - داخلي "شقة راضى الصالة" .....    |
| 74 | مشهد (40) نهار - داخلي "حجرة رزين" .....          |

- 75 مشهد (41) ليل-خارجي "كافيتيريا الانفوشي على البحر"
- 81 مشهد (42) ليل - داخلي "داخل تاكسي بطريق البحر"...
- 85 مشهد (43) ليل - خارجي "الحارة" .....
- 88 مشهد (44) ليل - داخلي "منزل باهر" .....
- 89 مشهد (45) نهار - خارجي "بورصة حلموس" .....
- 90 مشهد (46) نهار - داخلي "شقة اللواء هاشم" .....
- 92 مشهد (47) نهار - خارجي "امام عمارة اللواء هاشم"...
- 94 مشهد (48) مساء - داخلي "مكتب هاشم بالبيت" .....
- 95 مشهد (49) ليل - خارجي "بورصة حلموس" .....
- 98 مشهد (50) ليل - داخلي "صاله شقة راضى" .....
- 100 مشهد (51) نهار - داخلي "مكتب الضابط وليد" .....
- 101 مشهد (52) نهار - داخلي "مكتب هاشم بالبيت" .....
- 102 مشهد (53) نهار - داخلي "حجرة نوم رانيا" .....
- 103 مشهد (54) نهار - داخلي "مكتب مقبل" .....
- 104 مشهد (55) نهار - خارجي "محل راضى" .....
- مشهد (56) غروب - خارجي "تموارع واحياء مختلفه
- 105 بالاسكندرية" .....
- مشهد (57) ليل - خارجي "بكافيتيريا محل مثلجات
- 106 على البحر" .....
- 110 مشهد (58) نهار-خارجي "محطة ترام كليوباترا حمامات"
- 111 مشهد (59) نهار-خارجي "سيارة نانا بشارع ابو قير المزدحم"
- 114 مشهد (59) نهار-خارجي "سيارة نانا بشارع ابو قير المزدحم"
- 115 مشهد (61) نهار - داخلي "مستشفى الجامعة" .....

|     |                                                    |
|-----|----------------------------------------------------|
| 116 | مشهد (62) نهار - داخلي "عنبر مرضى بالمستشفى"...    |
| 122 | مشهد (63) ليل - خارجي "بورصة حلموس".....           |
| 124 | مشهد (64) ليل - داخلي "قاعة الفرح".....            |
| 128 | مشهد (65) نهار - داخلي "مكتب هاشم بالبيت".....     |
| 129 | مشهد (66) ليل - خارجي "كافيتيريا الانفوشي".....    |
| 130 | مشهد (67) ليل - خارجي "بورصة حلموس".....           |
| 131 | مشهد (68) ليل - داخلي "شقة راضى".....              |
| 133 | مشهد (69) ليل - خارجي "يكافيتيريا مطلة على البحر". |
| 136 | مشهد (70) نهار - داخلي "مكتب هاشم بالبيت".....     |
| 137 | مشهد (71) ليل - داخلي "بهو شقة هاشم".....          |
| 139 | مشهد (72) نهار - داخلي "شقة راضى".....             |
| 142 | مشهد (73) نهار - خارجي "بورصة حلموس".....          |
| 143 | مشهد (74) نهار - خارجي "خارج الحارة".....          |
| 145 | مشهد (75) نهار - داخلي "شقة اللوا هاشم".....       |
| 147 | مشهد (76) ليل - داخلي "شقة راضى".....              |
| 148 | مشهد (77) نهار - خارجي "امام بيت فتحي بالحارة"...  |
| 148 | مشهد (78) نهار - داخلي "باب شقة فتحي من الخارج".   |
| 149 | مشهد (79) نهار-خارجي "ممر ضيق بين بيوت الحارة"     |
| 151 | مشهد (80) نهار - داخلي "حجرة المدير المسئول".....  |
| 152 | مشهد (81) نهار - داخلي "شقة راضى".....             |
| 154 | مشهد (82) نهار - خارجي "امام محل راضى".....        |
| 156 | مشهد (83) ليل - داخلي "شقة فتحي بكليوباترا".....   |
| 156 | مشهد (84) نهار - داخلي "شقة فتحي بالحارة".....     |

|     |                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------|
| 158 | مشهد (85) ليل - داخلي "حجرة رانيا" .....               |
| 159 | مشهد (86) نهار - خارجي "جليم على البحر" .....          |
| 161 | مشهد (87) نهار-خارجي "ارض فضاء بالكينج مربوط" .....    |
| 163 | مشهد (88) ليل - داخلي "شقة راضى" .....                 |
| 165 | مشهد (89) نهار - داخلي "مكتب الضابط وليد" .....        |
| 166 | مشهد (90) نهار - داخلي "حجرة مكتبة الزمن" .....        |
| 166 | مشهد (91) نهار - داخلي "حجرة مكتب مقبل" .....          |
| 167 | مشهد (92) نهار - خارجي "كافيه بسان ستيفانو" .....      |
| 168 | مشهد (93) نهار - خارجي "الحارة" .....                  |
| 169 | مشهد (94) نهار - داخلي "امام شقة راضى من الخارج" ..... |
| 170 | مشهد (95) نهار - داخلي "مكتب الضابط وليد" .....        |
| 172 | مشهد (96) نهار - داخلي "شقة راضى" .....                |
| 175 | مشهد (97) نهار - خارجي "الحارة" .....                  |
| 175 | مشهد (98) نهار - داخلي "شقة راضى" .....                |
| 176 | مشهد (99) نهار - خارجي "فوق سطح للمنزل" .....          |
| 176 | مشهد (100) نهار - خارجي "الحارة الخلفية" .....         |
| 177 | مشهد (101) نهار - داخلي "شقة راضى" .....               |
| 179 | مشهد (102) نهار - خارجي "الحارة" .....                 |
| 181 | مشهد (103) نهار - داخلي "شقة راضى" .....               |
| 181 | مشهد (104) نهار - داخلي "مكتب وليد" .....              |
| 183 | مشهد (105) ليل - خارجي "امام محل راضى" .....           |
|     | مشهد (106) والاخير نهار - خارجي "عودة للمشهد           |
| 186 | (10) على البحر" .....                                  |



رقم الإيداع : 2011/5826

الترقيم الدولي : 978/977/327/876/5

مع تحيات

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

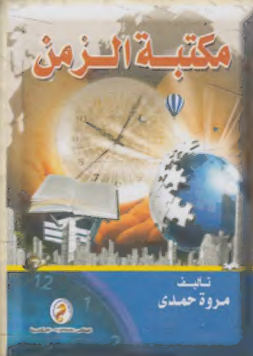
تليفاكس : 5274438 - الإسكندرية











Bibliotheca Alexandrina



1126339